УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ЦДТ
«Радуга талантов»
_____ О.В. Климова
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Уровень реализации: базовый.

Срок реализации: 4 года.

Составитель:

Ахметзянова Ирина Валентиновна,

Казанцева Марина Борисовна,

педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП.

Пояснительная записка.

Традиции хорового пения являются ценнейшим богатством национальной культуры. В основе лежит синтез музыки, поэзии и исполнительского мастерства.

Программа «Звонкие голоса» является модифицированной, базового уровня.

Направленность - художественная.

Направление – вокал и хоровое пение.

Нормативную базу программы составляют документы:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания подрастающего поколения.

На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса, развитие их творческих способностей, чувство коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

При формировании вышеперечисленных качеств личности ребёнка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активности, творческой самореализации. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребёнка.

Вокально-хоровое занятие способствует развитию голосовых данных учащегося, совершенствованию музыкального слуха, развитию музыкальной памяти, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности.

Отличительная особенность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа, рассчитана не только для детей с музыкальными способностями, но и для детей, обладающих скромными вокальными данными. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа базового уровня рассчитана на 4 года обучения:

Младшая, средняя, старшая и концертная группы

Младшая группа 1 год обучения (7-8 лет);

Средняя группа 2 год обучения (8-9 лет);

Старшая группа 3 год обучения (9-10 лет);

Концертная группа 4 год обучения (11-12 лет)

Ежегодно проводится формирование учебных групп в соответствии с психолого-физиологическими особенностями и уровнем обученности учащихся.

Основу вокально-хорового репертуара составляют произведения различных вокальных жанров (народного, эстрадного, академического).

Используются произведения отечественных, зарубежных и современных композиторов.

Календарное и репертуарное планирование разработано в соответствии с учётом образовательного запроса учащихся и родителей.

Объём программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	2 часа	2 часа	4 часа	43	172 часа
2 год обучения	2 часа	2 часа	4 часа	43	172 часа
3 год обучения	3 часа	2 часа	6 часов	43	258 часов
4 год обучения	3 часа	2 часа	6 часов	43	258 часов
Итого по программе					860 часов

Цель - формирование певческой культуры, развитие задатков, личностных качеств, музыкально-эстетического вкуса и общей культуры обучающихся средствами хорового, ансамблевого, сольного пения.

Задачи

Предметные:

- обучить правильному функционированию голосового аппарата;
- расширить знания музыкальной грамоты;
- формировать и развивать вокально-хоровые навыки;

Метапредметные:

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной личности каждого ребёнка;
- создать комфортную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Личностные:

- формировать положительное отношение к познавательной деятельности, вокальному творчеству;
- воспитать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности;
- сформировать устойчивую мотивацию, используя имеющиеся знания, умения, навыки, приобретённые на занятиях вокально-хорового коллектива.

Учебный план

1 год обучения

		Количество часов					
№ п\п	ТЕМА	Общее	Теория	Практика	Контроль	Форма организации занятий	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Прослушивани	2		2		Практическое занятие	Опрос

	е детей вокально-хорового объединения						
2.	Знакомство с музыкальными жанрами	2	1	1		Занятие-путешествие	Опрос
3.	Основы музыкальной грамоты	38	19	18	1	Практическое занятие	Зачёт
4.	Овладение хоровыми навыками	40	12	27	1	Практикум	Прослушивание
5.	Развитие чувства ритма. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	14	3	10	1	Практическое занятие	Зачёт
6.	Слушание музыки	10	8	2		Беседа-иллюстрация	Наблюдение
7.	Работа над произведениями	46	6	40		Практическое занятие	Зачёт
8.	Развитие ритмопластики	8	2	6	1	Занятие-постановка	Урок-концерт
9.	Формирование сценической культуры	12	3	8			
	ИТОГО:	172	54	114	4		

Учебный план

2 год обучения

		Количество часов					
№ п\п	ТЕМА	Общее	Теория	Практика	Контроль	Форма организации занятий	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Овладение собственной манерой исполнения	2	2			Практическое занятие	
2.	Основы музыкальной грамоты	30	13	16	1	Практическое занятие	Зачёт
3.	Вокально-	60	90	40	1	Практическо	Прослушива

	хоровые навыки					е занятие	ние
4.	Развитие чувства ритма. Овладение более сложным ритмическим рисунком	10	2	7	1	Практическое занятие	Зачёт
5.	Знакомство с произведениям и различных жанров	6	2	4		Беседа-иллюс-трация	
6.	Работа над произведениям	48	8	40		Практическое занятие	
7.	Развитие ритмопластики	6	2	4		Занятие-постановка	
8.	Формирование сценической культуры	10	2	7	1	Занятие-постановка	Творческий отчёт
	ИТОГО:	172	50	118	4		

Учебный план

3 год обучения

		Количество часов					
№ п\п	ТЕМА	Общее	Теория	Практика		Форма организации занятий	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Овладение собственной манерой исполнения	3	1	2		Практическое занятие	
2.	Закрепление основ музыкальной грамоты	48	23	24		Практическое занятие	Зачёт №1
3.	Формирование вокально-хоровых навыков. Введение элементов простейшего двухголосия. Канон.	72	24	47		Практическое занятие	Прослушивание 1
4.	Развитие чувства ритма. Овладение	18	4	13		Практическое занятие	Зачёт №1

	пунктирным и синкопированн ым ритмом						
5.	Знакомство с произведениям и различных жанров	9	3	6		Беседа-иллюстрация	
6.	Работа над музыкальными произведениям и	78	10	68		Практическое занятие	
7.	Развитие ритмопластики	12	3	9		Занятие-постановка	
8.	Формирование сценической культуры	18	3	14		Занятие-постановка	Урок-концерт
	ИТОГО:	**258**	**71**	**183**			**4**

Учебный план

4 год обучения

		Количество часов					
№ п\п	ТЕМА	Общее	Теория	Практика		Форма организации занятий	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Овладение собственной манерой исполнения	6	2	4		Практическое занятие	
2.	Форма музыкального произведения	36	15	20		Практическое занятие	Зачёт №1
3.	Формирование вокально-хоровых навыков. Введение элементов терцивого двухголосия. Канон.	81	20	60		Практическое занятие	Зачёт 1
4.	Развитие чувства ритма. Овладение пунктирным и синкопированн ым ритмом	18	4	13		Практическое занятие	Зачёт №1
5.	Знакомство с	9	3	6		Беседа-	

	произведениям и различных жанров					иллюстрация	
6.	Работа над музыкальными произведениям и	78	10	68		Практическое занятие	
7.	Развитие ритмопластики	12	3	9		Занятие-постановка	
8.	Формирование сценической культуры	18	3	14		Занятие-постановка	Урок-концерт
	ИТОГО:	**258**	**60**	**194**			**4**

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- Вокально-хоровая работа,
- Концертно-исполнительская деятельность.

Певческая установка.

Теоретический материал объясняет:

- основные правила певческой установки (положение корпуса, головы и т.д.).

Практическая часть формирует:

- навыки, необходимого при пении (ощущение внешней и внутренней подтянутости для свободного звукоизвлечения;
- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги.
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо.

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, беседа, практическое занятие, занятие-иллюстрация.

Распевание.

Теоретический материал объясняет основные правила распевания.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет свободную дикцию:

1. разогревание и настройка головного аппарата с целью подготовки их к работе;
2. развитие вокально-хоровых навыков с целью звучания певческих голосов в процессе исполнения произведения.

Практическая часть формирует навыки правильного распевания:

- необходимо начинать с упражнений «на дыхание», используя знакомые считалки, припевки, дразнилки, знакомые детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки эмоционального настроя, правильного дыхания, четкого ритма, ясной свободной артикуляции.
- вокально-хоровые упражнения раскрывают возможности голоса: его силу, звонкость, эмоциональность. Они способствуют развитию чистоты интонации и

ладогармонического слуха. Каждое упражнение транспонируется по полутонам вверх, доводится до верхних нот диапазона и возвращается обратно.

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, беседа, практическое занятие, занятие-иллюстрация.

Певческое дыхание.

Теоретический материал объясняет основные правила певческого дыхания.

Практическая часть формирует:

- навыки короткого вздоха и медленного экономичного выдоха;
- ощущение опоры звука.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звучания голоса. Певческое дыхание отличается от обычного (выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается).

Скорость вдоха и продолжительность дыхания зависит от темпа, исполняемого произведения, чем подвижнее темп, тем они быстрее.

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, беседа, практическое занятие, занятие-иллюстрация, урок – повторения и закрепления.

Цепное дыхание.

Теоретический материал объясняет правила цепного дыхания. Оно заключается в следующем:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности, внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хорового коллектива без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Практическая часть формирует:

- коллективный навык, который базируется на воспитании чувства ансамбля у поющих;
- в процессе работы используется различные упражнения на развитие цепного дыхания;

Дыхание тесно связано с такими элементами вокально-хоровой техники как:

- атака звука;
- дикция;
- динамика;
- регистр голоса;
- интонирование голоса.

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, беседа, практическое занятие, занятие-иллюстрация.

Вокальная позиция.

Теоретический материал объясняет:

- оптимальную вокальную позицию «купол»;
- работу резонаторов (головной, грудной).

Практическая часть формирует:

- навык правильного вдоха с ощущением «зевка»;
- формирование высокой правильной вокальной позиции (умение фокусировать звук в одной точке).

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами и силой.

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, беседа, практическое занятие, занятие-иллюстрация, урок-концерт.

Звуковедение.

Теоретический материал объясняет основы звукообразования на легато, стаккато, нон-легато:

1. легато – это прием пения, образующий слитную, непрерывную линию звучания голоса;
2. нон-легато – это отдельное воспроизведение звуков, без «подъездов» с твердой атакой каждой ноты;
3. стаккато – это прием максимального сокращения продолжительности звука и увеличения пауз между ними, без запаздывания ритмического движения во времени.

Практическая часть формирует:

- правильное звукобразование (овладение приемом прикрытого звука;
- выработка яркого, полетного звучания (использование высокого, смешанного и грудного резонаторов).

Большое внимание в звуковедении следует уделить атаке звука. Атакой называется момент возникновения звука разной высоты.

Существует три вида атаки звука: твердая, мягкая, предыхательная. Чтобы добиться правильного звукообразования необходимо выполнять комплекс вокальных упражнений:

- пение упражнение с закрытым ртом;
- пение упражнение слогами: ля, лё, лю и т.д;
- упражнение на формирование гласных: а, э, и, о, у, ю и т.д.

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, беседа, практическое занятие, занятие-иллюстрация.

Дикция.

Теоретический материал объясняет:

- значение произношения слов (чуткость, ясность);
- важность артикуляции формирования хорошей дикции.

Практическая часть формирует:

- гибкость и подвижность артикуляционного аппарата (губы, язык, нёба).
- четкую, ясную дикцию (использование скороговорок).

Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с разговорной речью.

Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звучания, поэтому согласные в пении произносятся быстрее для того, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие для усиленной, концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, беседа, практическое занятие, занятие-иллюстрация, занятие – путешествие в сказку.

Основы музыкальной грамоты.

Теоретический материал объясняет:

- понятие о звуковысотности (регистры);
- название звуков (ноты, звукоряд);
- нотный стан, скрипичный ключ;

Практическая часть формирует:

- умение различать высокие и низкие звуки;
- восходящее и нисходящее движение мелодии;
- умение петь звукоряд;
- узнать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе;
- определение в песне запева и припева;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, занятие -фантазия, игровое занятие, занятие-иллюстрация, занятие – путешествие в сказку.

Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Теоретический материал объясняет:

- важность музыкального слуха для чистоты интонирования.

Практическая часть формирует:

- навык воспроизведение простых мелодий с различным ритмическим рисунком;
- использование упражнений для выработки точного воспроизведения мелодий;
- интонирование на одном звуке;
- интонирование на различных группах слогов.

Сравнительные упражнения на высоту звука, сопровождаемые движением рук вверх и вниз (чуть ниже, чуть выше).

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, беседа, практическое занятие.

Развитие чувства ритма.

Теоретический материал объясняет:

- знание ритма в музыке (чередование сильных и слабых долей).

Практическая часть формирует:

- восприятие и воспроизведение различного ритмического рисунка;
- темпоритм (быстрый, умеренный, медленный)

Ритм – это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка в произведении.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения, обозначения темпа определяет характер исполнения.

Воспитание и переживание музыкального ритма воздействует на природу человека. Поэтому, когда мы увлекаемся музыкой, начинает невольно напевать и ритмично двигаться в такт ей.

Форма организации деятельности: комбинированное занятие, беседа, практическое занятие.

Концертно-исполнительская деятельность.

Этот результат, по которому оценивают работу вокально-хорового коллектива.

Концерты позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Концертная деятельность осуществляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Работа над сценическим образом является одной из главных составляющих концертно-исполнительской деятельности:

- воссоздание сценического образа;
- практическое осуществление его на сцене.

Умение работать с радиосистемами (микрофонами):

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуковое оборудование;
- взаимодействие с танцевальными движениями через радиосистему.

Результатом творческой деятельности вокально-хорового коллектива является отчетный концерт. В отчетном концерте выступают лучшие группы коллектива. Основная задача педагога в процессе концертной деятельности суметь заинтересовать и увлечь детей коллективным творчеством.

Ожидаемый результат

1 года обучения

Первый год обучения предусматривает освоение музыкальной грамотности, овладение первоначальными вокально-хоровыми навыками, правильное восприятие дирижёрского жеста.

По окончании 1 года обучения будут знать:

- музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, динамика;
- правило певческой установки и охраны певческого голоса.

Будут уметь:

- узнавать пройденное музыкальное произведение (их названия, автора);
- давать определение характера произведения;

- охарактеризовать средства музыкальной выразительности;
- соблюдать певческую установку;
- не форсировать звук;
- правильно дышать при пении;
- ясно выговаривать слова и правильно делать ударения;
- понимать основные дирижёрские жесты;
- выполнять в хлопках простой ритмический рисунок, показывать движением руки разную высоту звуков.

По окончании 2-го года обучения

Будут знать:

- основные дирижёрские жесты;
- различные музыкальные жанры;

Динамические оттенки; лад (мажорный и минорный).

Будут уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения;
- сравнивать характер, темп, регистр;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- оценивать исполнение своё и своих сверстников;

По окончании 3-го года обучения

Будут знать:

- названия изученных музыкальных произведений и их авторов;
- единая манера исполнения.

Будут уметь:

-исполнять произведения с более сложным ритмическим рисунком (синкопированный и пунктирный ритм);
- чисто интонировать при более сложном темпе и ритме;
- петь под фонограмму, работать с микрофоном.

По окончании 4-го года обучения

Будут знать:

- названия изученных произведений и их авторов;
- введение в пение элементов простейшего двухголосия (канон);

-устройство и принцип работы голосового аппарата.

Будут уметь:

- владеть различными видами певческого дыхания;
- чутко слышать свой голос в хоровой партии;
- петь свободно, легко, не форсируя звук, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- уметь исполнять различные штрихи (легато, стаккато, нон легато, маркато и т.д.);
- уметь донести сценический образ, соответствующий данному репертуару;
- закрепить навык работы с микрофоном и петь под фонограмму.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

материально- техническое обеспечение:

- кабинет для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- инструмент, фортепиано.

информационное обеспечение: аудио, видео, репертуарный план, партитура.

кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования (специальность вокально-хоровое пение).

Формы занятий

Форма обучения очная и дистанционная. В дистанционном формате используется видео- занятие, фото занятие, чат-занятие. Размещается пошаговое выполнение задания на видеохостинге YouTube, обратная связь устанавливается через мессенджер WhatsApp.

Занятия проводятся по группам по годам обучения:

- беседа;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- занятие-постановка или репетиция;
- занятие – сказка;
- занятие – фантазия;
- заключительное занятие - занятие-концерт.

Этапы занятий вокально-хорового направления

1. Распевание: настройка певческих голосов, комплекс вокальных упражнений.
2. Работа над новым произведением.
3. Повторение и закрепление пройденного материала.
4. Анализ занятия.

Выездные занятия (филармония, театр, концерты для родителей, конкурсы и фестивали вокального мастерства).

Формы аттестации:

Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога. Контрольное занятие проводится каждое полугодие. В течение года отслеживается уровень достижения каждого учащегося. Результаты участия в конкурсах, праздниках объединения заносятся в экран достижений в течение всего учебного года.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трём направлениям.

Входящий контроль*:* проводится диагностика в форме прослушивания, для определения уровня развития вокальных данных. Проверка музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования, повторения за педагогом музыкальной фразы,

ритмического рисунка. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах. Сроки выполнения: сентябрь.

Промежуточный контроль:

На занятиях и по полугодиям обучающиеся исполняют музыкальные произведения на зачёте, публичных выступлениях. Для проверки теоретических знаний применяются викторины, тестирование. Сроки выполнения: ноябрь, декабрь, май.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года через годовой зачёт, диагностику усвоения практических навыков.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

«Высокий» - оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу: сформированный голосовой аппарат; владение основами звукоизвлечения; чистота интонирования; эмоциональная передача настроения произведения; чувство свободы на сцене.

«Средний» - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Низкий» - оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся вокально-хорового объединения – это публичное, концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Оценочные материалы

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдёт возможность проявить себя. Для подведения итогов реализации программы в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используются диагностики музыкальных способностей детей (авторы Ломакина О.А., Лунева Е.С.). Диагностическая методика также разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной «Уровень музыкального развития детей», раздел «Пение», К.В. Тарасовой «Развитие звуковысотного слуха»; О.П. Радыновой «Развитие музыкально-слуховых представлений.

Методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»;

Методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова.

Методические материалы:

Ставятся реально достижимые для ребёнка цели, направленные на ожидаемый и диагностируемый результат обучения, так как занятия должны быть направлены на то, чтобы дать возможность каждому ребёнку испытать радость от выражения себя в музыке, от ощущения себя творческой личностью. Важно стремиться к тому, чтобы кульминацией каждого занятия становилось «проживание» детьми художественного музыкального произведения. Для развития голоса очень важно хорошее исполнение примера педагогом, так как дети легко подражают. Для развития дыхания применяются специальные упражнения, которые повторяются до тех пор, пока правильное дыхание не обратится в привычку, а умение, инстинкт.

Формы занятий: групповая, в процессе занятий могут сочетаться подгрупповые и индивидуальные формы работы. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Типы занятий:

- Беседа, на которой излагаются творческие сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, занятие-путешествие, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для родителей, педагогов, гостей.

Методические материалы:

Рекомендации для педагогов*:*

Деятельность обучающихся на занятиях обязательно должна вызывать положительные переживания, быть привлекательной для них. Дети младшего школьного возраста особенно остро нуждаются в радостном, эмоциональном подъёме. Это естественная потребность, реализация которой способствует их развитию. Каждое упражнение должно нести радость, удовлетворение, благодаря этому у обучающихся формируется положительная установка на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала.

Использование игровых технологий позволяет наблюдать положительную динамику: в развитии координации между слухом и голосом, активизация артикуляционного аппарата, самоконтроль. Повышается уровень развития у детей познавательной активности, музыкальных, творческих способностей. Чередование различных видов музыкальной деятельности позволяет повысить работоспособность, дети не устают, их внимание не рассеивается.

При подведении итогов педагогом рассматриваются вопросы: Ребята, что нового вы узнали? Какими умениями и навыками овладели? Над чем ещё стоит поработать? Педагог оценивает деятельность детей и поощряет за проделанную

работу. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность.

Задача педагога при оценке деятельности ребёнка – рассказать ему, какие его действия привели к хорошему результату, а какие нет. Это позволяет ребёнку понять, какую он совершил ошибку и как ему действовать в дальнейшем.

При использовании тех или иных приёмов, очень важно, чтобы учащиеся могли поделиться своими размышлениями, высказать своё собственное мнение о том, какой опыт они приобрели; что следовало бы изменить, чтобы достичь лучшего результата.

Рекомендации для родителей*:*

При выборе песен отдавать предпочтение детским песням, а не «взрослым» современным. Во-первых, формируется хороший музыкальный вкус, поскольку в большинстве современных песен для взрослых тексты далеко не высокохудожественные, во-вторых, детские музыкальные произведения созданы специально для детей, их тексты простые и понятные, мелодии более удобные для технического исполнения. Подбирать ребёнку такой репертуар, чтобы он соответствовал объёму его голоса. Это значит, что петь должно быть комфортно, не запинаясь от слишком высоких или низких нот.

Пение способствует улучшению настроения. Когда человек поёт, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья – эндорфин. Именно он отвечает за хорошее настроение, радость, жизненный тонус. Ребёнок станет спокойней, счастливей, активней.

В процессе пения в организм поступает больше кислорода. Как следствие этого процесса – улучшение кровообращения, нормализация сердцебиения и артериального давления, улучшение общего самочувствия, исчезновение головных болей.

Пение способствует повышению иммунитета. Дети, которые любят петь, реже страдают от болезней горла, поскольку благодаря улучшению кровообращения укрепляются стенки сосудов, голосовые связки и лимфоузлы. А это в свою очередь благотворно сказывается на местном иммунитете.

Рекомендации для обучающихся:

Беседы о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с преодолением возможных голосовых напряжений, в связи с возбуждённым эмоциональным состоянием. Чтобы преодолеть голосовое напряжение необходимо выполнить упражнения, способствующие естественному звучанию голоса. Соблюдать правильное дыхание, спокойствие, самообладание, доброжелательность, само регуляцию голоса через эмоционально-художественные стимулы.

Сотрудничество с родителями:

Одним из важных условий для реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокально-хорового объединения в качестве помощников. Совместная деятельность родителей и педагога позволяет решить такие *задачи:*

- приобщение родителей к активной совместной деятельности с детьми: концерты, праздники, фестивали;

- создание атмосферы взаимопонимания, сотрудничества.

Формы работы с родителями:

- беседы;

- консультации по решению социально-психологических проблем;

- рекомендации по улучшению уровня развития вокальных данных учащихся;

- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;

- изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

Календарный учебный график
1 год обучения

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с работой вокально-хорового объединения.	2	1	1	
	3 «кита» в музыке. Танец. Песня. Марш.	2	1		Наблюдение
	Звуки музыкальные и шумовые.	2	1	1	
	Звукоряд.	2	1	1	
	Нота и нотоносец. Название звуков.	2	1	1	
	Нотная запись.	2	1	1	
	Ноты на линиях нотоносца.	2	1	1	
	Ноты между линиями нотоносца.	2	1	1	
	Ноты под и над линиями нотоносца.	2	1		Устный опрос
октябрь	Высота звука. Звуки высокие и низкие. Регистры.	2	1	1	
	Грустно. Весело. Построение в музыке. «Теперь мы первоклашки». Разучивание.	2	1	1	
	Плавная и напевная музыка.	2	1	1	
	Веселая танцевальная музыка.	2	1	1	
	Маршевая, бодрая музыка.	2	1	1	
	Разнохарактерная музыка. «Осеннее настроение» разучивание.	2	1		Музыкальное тестирование
	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	
	Вокально-хоровые навыки. «Шарики воздушные» разучивание.	2	1	1	

	Распевание. Певческая установка. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
ноябрь	Певческое дыхание	2	1	1	
	Унисон. Мелодия-основа песни.	2	1	1	
	Вокальная позиция.	2	1	1	
	Звуковедение. «Наш подарок маме» разучивание.	2	1	1	
	Дикция. Артикуляция.	2	1	1	
	Развитие чувства ритма.	2	1		Самоконтроль, наблюдение педагога
	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	2	1	1	
декабрь	Закрепление основ музыкальной грамотности.	2	1	1	
	Музыка и движение. «Зима-красавица» разучивание.	2	1	1	
	Восходящее движение мелодии.	2	1	1	
	Нисходящее движение мелодии.	2	1	1	
	Длительности нот.	2	1	1	
	Нота с точкой. Соотношение длительности нот.	2	1	1	
	Музыкальный размер. Сильная и слабая доли.	2	1	1	
	Определение сильной и слабой доли в произведении.	2	1	1	
	Развитие эмоциональной отзывчивости. Сценическая культура исполнителя. «Шел по лесу Дед Мороз» разучивание.	2	1		Музыкальное тестирование
январь	Урок-концерт «Мы встречаем Новый год».	2	1	1	
	Закрепление понятия о сильной доле.	2	1	1	
	Закрепление понятия о слабой доле.	2	1	1	
	Равномерное чередование сильных и слабых долей.	2	1		Самоконтроль, наблюдение педагога
	Такт. Тактовая черта.	2	1	1	
	Пауза. Обозначение паузы.	2	1	1	
	Длительности пауз.	2	1	1	
февраль	Двухдольный размер.	2	1	1	
	Трехдольный размер.	2	1	1	
	Четырехдольный размер.	2	1	1	
	Цезура	2	1	1	

	Музыкальные игры и движения под музыку. «Моя армия» разучивание.	2	1	1	
	Открытое занятие «Работа над вокальным ансамблем»	2	1		Устный опрос
	Динамические оттенки p; f; mp; mf; < >	2	1	1	
	Музыка глазами композиторов. Детский альбом П.И. Чайковского.	2	1	1	
март	Музыкальная гостиная. «Мама в этом слове солнца свет»	2	1	1	
	Колыбельная и плесовая музыка.	2	1	1	
	Лирическая, плавная музыка. «Милой мамочке» разучивание.	2	1	1	
	Вокально-хоровые навыки. Повторение. Продолжение работы над песней.	2	1	1	Музыкальное тестирование
	Восприятие музыки. Развитие воображения.	2	1	1	
	Радостная, праздничная музыка.	2	1	1	
	Подвижная танцевальная музыка.	2	1	1	
	Слушание разнохарактерных музыкальных произведений.	2	1	1	
	Музыкальные игры и движения под музыку.	2	1	1	
апрель	Вокально-хоровые навыки. Закрепление.	2	1	1	
	Развитие чувства ритма.	2	1	1	
	Синкопированный ритмический рисунок.	2		1	Самоконтроль, наблюдение педагога
	Разучивание песни «Все, что можно сосчитать»	2	1	1	
	Народное творчество. История возникновения.	2	1	1	
	Народные и обрядовые песни.	2	1	1	
	Работа над выразительным исполнением пройденных произведений.	2	1	1	
	Мажор. Минор. Настроение в музыке. «Золотые капельки» разучивание.	2	1	1	
	Бодрая маршевая музыка. «День Победы» разучивание.	2	1	1	
май	Напевная спокойная музыка.	2	1	1	
	Танцевальный характер музыки.	2	1	1	
	Разнохарактерная музыка.	2		1	Устный опрос
	Повторение пройденного теоретического материала.	2	1	1	
	Повторение пройденного песенного материала.	2		2	

	Работа над выразительным исполнением.	2	1	1	
	Работа над ритмопластикой	2	1	1	
	Итоговое занятие.	2		1	Конкурс, концерт.
июнь	Распевание. 3 кита в музыке. Закрепление. Танец. Песня. Марш. Разучивание: «Лето красное».	2	1	1	
	Весёлая танцевальная музыка. Повторение. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
	Пение вокальных упражнений на развитие чистой интонации. Работа над выразительным эмоциональным исполнением.	2	1	1	
	Маршевая бодрая музыка. Закрепление. «Солнечная полянка»- разучивание.	2	1	1	
	Продолжение работы над песней, работа с текстом по музыкальным фразам.	2	1	1	
	Высота звука. Звуки высокие и низкие. Регистры. Повторение. Работа над сложным ритмическим рисунком в песне.	2	1	1	
	Пение вокальных упражнений на развитие дыхания. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песни.	2	1	1	
	Разнохарактерная музыка. Повторение. Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Закрепление пройденного песенного материала.	2	1	1	
июль	Продолжение работы над произведением, впевание текста по музыкальным фразам, работа над плавным звуковедением.	2		1	Самоконтроль, наблюдение педагога
	Пение упражнений на развитие дикции и артикуляции. Работа над динамическими оттенками в произведении.	2		2	
ИТОГО		**172**	**79**	**80**	**13**

2 год обучения

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Форма контроля**
сентябрь	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Планирование работы на учебный год.	2	1	1	
	Тоника-главный тон. «Дважды два - четыре»	2	1	1	

	разучивание.				
	Взаимосвязь тоники с другими ступенями.	2	1	1	
	Определение тоники в музыкальной фразе.	2	1	1	
	Главный тон звукоряда. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
	Построение звукоряда от различных нот.	2	1	1	
	Тон и полутон.	2	1	1	
	Строение основного звукоряда.	2	1	1	
октябрь	Определение тонов и полутонов на клавиатуре.	2	1	1	
	Деление основного звукоряда на октавы.	2	1	1	
	Название октав.	2		1	1
	Вокально-хоровые навыки. Введение в тему. «Что нам осень принесет» разучивание.	2	1	1	
	Певческая установка.	2	1	1	
	Певческое дыхание. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
	Звукообразование, звуковедение.	2	1	1	
	Атака звука: мягкая, твердая.	2	1	1	
	Плавное звуковедение.	2	1	1	
ноябрь	Мягкое подвижное звуковедение.	2	1	1	
	Унисонное звучание.	2		1	1
	Высота звука регистры.	2	1	1	
	Развитие чувства ритма.	2	1	1	
	Ритмический рисунок. Закрепление.	2	1	1	
	Общее понятие о ладе. «Мама, будь всегда со мной рядом» разучивание.	2	1	1	
	Мелодия и ее лад.	2	1	1	
	Два основных лада в музыке. Мажор и минор.	2	1	1	
	Тональность -звуковысотное положение лада.	2	1		1
декабрь	Вокально-хоровые навыки. Повторение. «Новогодняя песня» разучивание.	2	1	1	
	Закрепление навыков певческого дыхания. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
	Артикуляция. Дикция.	2	1	1	

	Формирование гласных в песне.	2	1	1	
	Произношение согласных в песне.	2		1	1
	Мажорная гамма. «Помогите, бегемоту» разучивание.	2	1	1	
	Строение мажорной гаммы. Определение е на слух.	2	1	1	
	Определение по слуху мажорных и минорных трезвучий.	2	1	1	
январь	Выделение ладового звукоряда из запева.	2	1		1
	Выделение ладового звукоряда из припева.	2	1	1	
	Закрепление ладового звукоряда.	2	1	1	
	Вокально-хоровые навыки. Закрепление.	2	1	1	
	Пение упражнений на развитие дикции и артикуляции.	2	1	1	
	Выработка чистого унисона. «Три желания» разучивание.	2		1	1
	Звуковедение, звукообразование.	2		1	
февраль	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	
	Динамика. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
	Динамические оттенки p; f; mp; mf; < >	2		1	1
	Работа над выразительным исполнением.	2	1	1	
	Знаки альтерации #; b; f.	2	1	1	
	Минорная гамма.	2	1	1	
	Строение минорной гаммы. «Три танкиста» разучивание.	2	1	1	
	Определение на слух минорной гаммы.	2	1	1	
	Три вида минора. Общее понятие.	2	1	1	
март	Натуральный минор. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
	Гармонический минор. «Мамины глаза» разучивание.	2	1	1	
	Мелодический минор. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
	Определение на слух видов минора.	2	1	1	
	Три основных жанра в музыке. Танец. Песня. Марш. Повторение.	2	1		1
	Напевный характер музыки.	2	1	1	
	Маршеобразный характер музыки.	2	1	1	
	Танцевальный характер музыки. «Горошинки цветные» разучивание.	2	1	1	

апрель	Слушание разнохарактерных произведений на определение жанров в музыке.	2	1	1	
	Интервалы. Общее понятие об интервалах.	2	1		1
	Гармонические интервалы.	2	1	1	
	Развитие гармонического слуха.	2	1	1	
	Мелодические интервалы. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
	Развитие мелодического слуха.	2	1	1	
	Пение различных последовательностей интервалов.	2	1	1	
	Определение интервалов на слух.	2	1	1	
	Темп. Общее понятие. «Золотые капельки» разучивание.	2	1		1
май	Различные темпы в музыке.	2	1	1	
	Элементы простейшего двухголосия. Канон. «Прадедушка» разучивание.	2	1	1	
	Работа над чистым интонированием. Продолжение работы над песней.	2	1	1	
	Работа над поочередным вступлением голосов в каноне.	2	1	1	
	Выработка плавного голосоведения.	2	1	1	
	Формирование культуры исполнителя.	2	1	1	
	Закрепление вокально-хоровых навыков.	2	1	1	
	Повторение пройденного теоретического материала.	2	1		1
июнь	Итоговое занятие	2	1	1	
	Певческое дыхание. Пение упражнений на развитие певческого дыхания. «Ура! Каникулы!» - разучивание	2	1	1	
	Дикция, артикуляция. Пение упражнений на развитие дикции.	2	1	1	
	Звукообразование, звуковедение. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением песни.	2		1	1
	Атака звука: мягкая, твёрдая. «Солнце улыбается» - разучивание	2	1	1	
	Ритм – общее понятие. Закрепление. Различные виды ритмического рисунка. Тактирование.	2		1	1
	Триоль. Дробление четверти на три восьмые. Продолжение работы над песней.	2	1	1	

июль	Синкопа. Синкопированный ритм. Повторение. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением песни.	2	1	1	
	Вокально – хоровые навыки. Закрепление. Работа над исполнением пройденного песенного репертуара.	2	1	1	
	Унисон. Выработка чистого унисона. «Песенка летнего дождя» - разучивание.	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности. Продолжение работы над песней. Повторение пройденного теоретического и песенного материала.	2	1	1	
ИТОГО:		**172**	**79**	**80**	**13**

3 год обучения

Дата	**Тема**	**Количество часов**			
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Форма контроля**
сентябрь	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Планирование работы на учебный год	3	1	2	
	Музыкальный ритм. «Учителя» разучивание.	3	1	2	Наблюдение
	Дробление долей на мелкие длительности. Продолжение работы над песней.	3	1	2	
	Затакт. «Школа, школа» разучивание.	3	1	2	
	Четвертная нота с точкой. Продолжение работы над песней.	3	1	2	
	Вокально-хоровые навыки. Закрепление. Работа над выразительным исполнением песни.	3	1	1	Устный опрос
	Певческое дыхание. Виды дыхания.	3	1	2	
	Звукообразование, звуковедение.	3	1	2	
октябрь	Атока звука: мягкая, твердая.	3	1	2	
	Плавное, мягкое звуковедение (legato)	3	1	2	
	Мягкое подвижное звуковедение. «Листья желтые» разучивание.	3		2	Музыкальное тестирование
	Продолжение работы над песней. Впевание текста песни.	3	1	2	
	Дробление четверти с точкой на три восьмые.	3	1	2	
	Шестнадцатые ноты 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯	3	1	2	

	Ритмическая группа	3	1	2	
	Ритмическая группа	3	1	2	
	Ритмическая группа	3	1	2	
ноябрь	Различные виды ритмического рисунка в музыке.	3	1	2	
	Триоль. Дробление четверти на три восьмые	3		2	
	Синкопа. Общее понятие. Синкопированный ритм.	3	1	2	
	Мелизмы. Виды мелизмов.	3	1	2	
	Интервалы. Общее понятие.	3	1	2	
	Гармонические и мелодические интервалы. «Про маму» разучивание.	3	1	2	
	Консонансы. Диссонансы. Продолжение работы над песней.	3	1	2	
	Вокально-хоровые навыки. Закрепление. Работа над выразительным исполнением песни.	3	1	2	
	Певческое дыхание. Виды певческого дыхания.	3	1	1	Самоконтроль, наблюдение педагога
декабрь	Артикуляция, дикция.	3	1	2	
	Произношение гласных и согласных звуков в песне.	3	1	2	
	Работа интонированием.	3	1	2	
	Унисон.	3	1	2	
	Средства музыкальной выразительности. «А снег идет» разучивание.	3		2	
	Характер и способы исполнения произведений. Продолжение работы над песней.	3	1	2	
	Динамика в произведении. «Падают снежинки» разучивание.	3	1	2	
	Динамические оттенки p; f; mp; mf; <; >	3	1	2	
	Работа над фразировкой в произведении.	3	1	2	
январь	Темп. Общее понятие.	3	1	1	Музыкальное тестирование
	Медленные, быстрые, умеренные темпы в музыке.	3	1	2	
	Зависимость характера произведения от темпа.	3	1	2	
	Напевный характер музыки.	3	1	2	
	Маршеобразный характер музыки.	3		2	
	Танцевальный характер музыки. Слушание разнохарактерных	3	1	2	

	произведений.				
	Мелодия – основа песни. Мелодизм в музыкальном произведении.	3	1	2	
февраль	Вокально-хоровые навыки. Повторение. «Служить России» разучивание.	3	1	2	
	Артикуляция, дикция. Продолжение работы над песней.	3		2	Самоконтроль, наблюдение педагога
	Плавное звуковедение. Выработка (legato)	3	1	2	
	Работа над интонацией в произведении.	3	1	2	
	Фразировка в исполнении произведений.	3	1	2	
	Работа над сценической культурой.	3	1	2	
	Работа над ритмопластикой движений при исполнении произведений.	3	1	2	
	Средства музыкальной выразительности. «Улыбнись» разучивание.	3	1	2	
март	Элементы простейшего двухголосия. Канон. Продолжение работы над песней.	3	1	2	
	Работа над интонацией в двухголосии.	3	1	2	
	Динамика в двухголосной песни. Работа над ансамблем в хоровых партиях.	3	1	1	
	Работа над сложным ритмическим рисунком в двухголосии.	3	1	2	
	Зависимость характера произведения от темпа.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха.	3	1	2	
	Развитие гармонического слуха.	3	1	2	
	Развитие мелодического слуха.	3	1	2	
	Знакомство с гармоническими последовательностями (Т-Д-Т)	3	1	2	
апрель	Вокально-хоровые навыки. Закрепление. Впевание пройденного материала.	3	1	2	Устный опрос
	Активизация певческого дыхания. «Солнечный день» разучивание.	3	1	2	
	Унисон. Работа над интонацией. Продолжение разучивания песни.	3	1	2	
	Выработка единой манеры пения. Работа над выразительным исполнением песни.	3	1	2	
	Формирование гласных и	3	1	2	

	согласных в песни.				
	Легкость, подвижность исполнения.	3	1	1	
	Различные виды звуковедения.	3	1	2	
	Развитие ритмопластики движений при исполнении произведения. «Мой дедушка герой» разучивание.	3	1	2	
май	Работа над сценическим образом в произведении. Продолжение работы над песней.	3	1	2	
	Народное творчество. Истоки возникновения народного творчества.	3	1	2	
	Беседы о творчестве композиторов-песенников. Слушание произведений.	3	1	2	
	Беседы о творчестве композиторов-песенников. Слушание произведений.	3	1	2	
	Повторение пройденного теоретического материала.	3	1	2	
	Повторение пройденного песенного материала	3	1	1	Конкурс, концерт
	Закрепление пройденного песенного материала	3	1	2	
	Распевание. Пение вокальных упражнений. «Росиночка-Россия» - разучивание песни	3	1	2	
июнь	Продолжение работы над песней. Впевание текста по музыкальным фразам	3	1	2	
	Звуковедение. Повторение. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песни	3	1	2	
	Плавное мягкое звуковедение. «Доброе лето» - разучивание песни	3	1	2	
	Мягкое подвижное звуковедение. Продолжение работы над песней	3	1	2	
	Вокально-хоровые навыки. Повторение. Впевание пройденного репертуара, работа над выразительным исполнением	3	1	2	Самоконтроль, наблюдение педагога
	Артикуляция. Дикция. Пение вокальных упражнений. «Отличное настроение» - разучивание песни	3	1	2	
	Работа над сложным ритмическим рисунком в произведении	3	1	2	
	Темп. Медленные, быстрые, умеренные темпы в музыке. Повторение. Продолжение работы	3	1	2	

	над песней				
июль	Сценическая культура исполнения. Работа над ритмопластикой	3	1	2	
	Повторение и закрепление пройденного репертуара. Работа над выразительным исполнением	3		1	Устный опрос
	Урок-концерт	3		3	
ИТОГО:		**258**	**84**	**160**	**13**

4 год обучения

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
сентябрь	Вводное занятие. Прослужив учащиеся вокально хорового объединения.	3	1	2	
	Музыкальный ритм. «С днём учителя Вас» разучивание песни.	3	1	2	
	Дробление долей на мелкие длительности. Продолжение работы над песней.	3	1	2	
	Затакт. «Здравствуй школа» разучивание песни.	3	1	2	
	Четвертная нота с точкой. Продолжение работы над песней. Закрепление приобретённых навыков.	3	1	1	Наблюдение
	Вокально-хоровые навыки. Закрепление. Работа над выразительным исполнением песни.	3	1	2	
	Певческое дыхание. Виды дыхания.	3	1	2	
	Звукообразование, звуковедение.	3	1	2	
	Атака звука: мягкая, твердая.	3	1	2	
октябрь	Плавное, мягкое звуковедение (legato)	3	1	2	
	Мягкое подвижное звуковедение. «Листья желтые» разучивание песни.	3	1	2	
	Продолжение работы над песней. Впевание текста песни. Закрепление приобретённых навыков.	3		2	Устный опрос
	Дробление четверти с точкой на три восьмые.	3	1	2	
	Шестнадцатые ноты ♬	3	2	1	
	Ритмическая группа ♩♫	3	2	1	
	Ритмическая группа ♩♬	3	2	1	

	Ритмическая группа ♩ ♫♫ Закрепление приобретённых навыков.	3	2		Музыкальное тестирование
	Различные виды ритмического рисунка в музыке.	3	1	2	
ноябрь	Триоль. Дробление четверти на три восьмые	3	2	1	
	Синкопа. Общее понятие. Синкопированный ритм.	3		2	Устный опрос
	Закрепление приобретённых навыков.	3		2	
	Мелизмы. Виды мелизмов.	3	2	1	
	Интервалы. Общее понятие.	3	2	1	
	Гармонические и мелодические интервалы. «Милая мама моя» разучивание.	3	2	1	
	Консонансы. Диссонансы. Продолжение работы над песней. Закрепление приобретённых навыков	3	2		Самоконтроль, наблюдение педагога
декабрь	Вокально-хоровые навыки. Закрепление. Работа над выразительным исполнением песни.	3	1	2	
	Певческое дыхание. Виды певческого дыхания.	3	1	2	
	Артикуляция, дикция.	3	1	2	
	Произношение гласных и согласных звуков в песне.	3	1	2	
	Работа интонированием.	3	1	2	
	Унисон.	3		2	Музыкальное тестирование
	Средства музыкальной выразительности. «А снег идет» разучивание.	3	1	2	
	Формы музыкального произведения. Общее понятие.	3	1	2	
	Одноголосные и двухголосные формы музыкального произведения.	3	1	2	
январь	Трёхголосная форма.	3	1	2	
	Куплетная форма музыкального произведения.	3		2	Устный опрос
	Темп. Общее понятие.	3	1	2	
	Медленные, быстрые, умеренные темпы в музыке. Закрепление приобретённых навыков.	3		2	Самоконтроль, наблюдение педагога
	Зависимость характера	3	1	2	

	произведения от темпа.				
	Напевный характер музыки.	3	1	2	
февраль	Маршеобразный характер музыки.	3	1	2	
	Танцевальный характер музыки. Слушание разнохарактерных произведений.	3		2	Музыкальное тестирование
	Мелодия – основа песни. Мелодизм в музыкальном произведении.	3	1	2	
	Вокально-хоровые навыки. Повторение. «Служить России» разучивание.	3	1	2	
	Артикуляция, дикция. Продолжение работы над песней.	3	1	2	
	Плавное звуковедение. Выработка (legato)	3	1	2	
	Работа над интонацией в произведении.	3	1	2	
	Фразировка в исполнении произведений.	3	1	2	
март	Работа над сценической культурой.	3	1	2	
	Работа над ритмопластикой движений при исполнении произведений.	3		2	Устный опрос
	Средства музыкальной выразительности. «Улыбнись» разучивание.	3	1	2	
	Элементы простейшего двухголосия. Канон. Продолжение работы над песней.	3	1	2	
	Двухголосие в терцию.	3	1	2	
	Работа над чистой интонацией в двухголосии.	3	1	2	
	Работа над хоровым ансамблем в двухголосии. Закрепление приобретённых навыков.	3		2	Музыкальное тестирование
	Работа над сложным ритмическим рисунком в двухголосии.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха.	3	1	2	
апрель	Развитие гармонического слуха.	3	1	2	
	Развитие мелодического слуха.	3	1	2	
	Знакомство с гармоническими последовательностями (Т-Д-Т) Закрепление приобретённых навыков.	3		2	Самоконтроль, наблюдение педагога
	Вокально-хоровые навыки. Закрепление. Впевание пройденного материала.	3	1	2	

	Активизация певческого дыхания. «Солнечный день» разучивание.	3	1	2	
	Унисон. Работа над интонацией. Продолжение разучивания песни.	3	1	2	
	Выработка единой манеры пения. Работа над выразительным исполнением песни.	3	1	2	
	Формирование гласных и согласных в песни.	3	1	2	
май	Легкость, подвижность исполнения.	3	1	2	
	Различные виды звуковедения.	3	1	2	
	Развитие ритмопластики движений при исполнении произведения. «Война идёт» разучивание.	3	1	2	
	Работа над сценическим образом в произведении. Продолжение работы над песней. Закрепление пройдённого материала	3		2	Самоконтроль, наблюдение педагога
	Народное творчество. Истоки возникновения народного творчества.	3	1	2	
	Беседы о творчестве композиторов-песенников. Слушание произведений.	3	2	1	
	Беседы о творчестве композиторов-песенников. Слушание произведений.	3	2	1	
	Повторение пройденного теоретического материала.	3	1	1	Конкурс, концерт
июнь	Повторение пройденного песенного материала	3	1	2	
	Итоговое занятие.	3	1	2	
	Распевание. «Лето красное пришло» - разучивание песни. Работа с текстом.	3	1	2	
	Впевание текста. Работа над выразительным эмоциональным исполнением.	3	1	2	
	Работа над ритмопластикой движений в исполнении музыкального произведения.	3	1	2	
	Выработка единой академической манеры исполнения.	3	1	2	
	Пение вокальных упражнений. «Могучая великая Россия». Разучивание песни, работа с текстом.	3	1	2	
	Продолжение работы над песней. Работа над динамическими оттенками.	3	1	2	
	Работа над сложным ритмическим рисунком.	3	1	2	

	Звукообразование, звуковедение. Работа над атакой звука.	3	1	2	
июль	Дикция, артикуляция. Пение вокальных упражнений. Работа над выразительным эмоциональным исполнением.	3	1	2	
	Итоговое занятие. Закрепление пройдённого песенного репертуара.	3	1	1	Самоконтроль, наблюдение педагога
ИТОГО:		**255**	**86**	**154**	**15**

Литература для педагогов:

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта-М, 2000-334с.

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М: Академия, 2002-320с.

3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики (Текст) учеб. Пособие для студ. Высших пед. Учебных заведений /А.С. Белкин//- М. Академия, 2000-192с.

4. Буряк В.К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности /В.К. Буряк/\ Педагогика – 2007- № 8 – С. 71-78.

5. Волков Б.С., Волкова Н.В. Возрастная психология в 2-х частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества; Владос-Москва, 2010-344с.

6.Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость»\\Дополнительное образование. – 2004 № 8 с. 30-35.

7. Григорова В.К. Система дополнительного образования как сфера воспитания, обучения и творческого развития \ В.К. Григорова \\ Сб. науч. Тр. Хабаровск, 2001.

8. Гумина М.С. \\Младший школьник: формирование и развитие его личности: сб. научных трудов – СПб.: Издат-во РГПУ им А.И. Герцена, 2002 – 169с.

9. Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников. Учебник. Юрайт-Москва, 2015. -508с.

10. Речицкая Е.Г. , Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. Учебно-методическое пособие; Владос-Москва, 2015. – 128с.

11. Семячкина Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности – автореф. Дис. Канд. Пед. Наук.//Семячкина Г.А. – Якутск, 2009. – 237с.

12. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трёх частях\М. Маркези – М.: Музыка, 2015. – 152с.

13. иев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Изд-во Музыка, 2003 – 131с.

14. Дьяченко И.Ю.//Теория и методика музыкального воспитания, 2014 – 22с.

15. Осенева М.С., Самарин В.А., УКолова Л.И.Методика работы с детским вокальным коллективом. М., 1999. – 224с.

16. Пекарская Е.М., Вокальный букварь. Артикуляционный аппарат, дикция. Москва, 1996.

17. Тарасова К. «Новые программы и методики» В.М. Кузина «Музыкальный руководитель», Москва, 2004г.

18. Щетинин С.Н. Дыхательная гимнастика

А.Н. Стрельниковой 3-ье издание\М.Н. Щетинин. – М, 2008.

Информационное обеспечение

http\\WWW.melodyforever.ru – ноты современных песен для фортепиано;

http\\sheets-piano.ru – нотный архив;

http\\minusovki.mytracklist.com – сайт минусовых аранжировок песен;

http\\mp3ostrov.me – сайт минусовых аранжировок песен;

http\\www/det-fond.ru – сайт о фестивалях детского творчества;

http\\xn-80adimcr2bip.xn—plai – Фестиваль РФ

Литература для обучающихся:

1. Музыкально-сценические произведения: балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.И. Чайковский.

2. Слушание музыки: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский.

3. Сказка в музыке: «Сказка о царе Салтане» (Н.А. Римский-Корсаков).

4. Сказка в музыке: «Картинки с выставки» (М. Мусоргский).

5. «Лунная соната», «Симфония ля-минор» (Л.В. Бетховен).

6. «Мазурка», «Прелюдия» (Ф. Шопен).

7. Вальс из музыки к к\ф «Метель» (Свиридов Г.).

8. «Венгерский танец № 1» (И. Брамс).

9. «Колыбельная» (и. Брамс)

10. «Ноктюрн соль-минор», «Осенний вальс» (Ф. Шопен)

11. Музыка для слушания: «Болеро» (М. Равель)

12. «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь» (А. Бородин)_

13. «Жаворонок» (М. Глинка).

14. «Жаворонок» (В. Калинников)

15. «Горные вершины» (С. Танеев)

16. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский)

17. «Персидский марш», «Полька-пиццикато» (И. Штраус)

18. «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Солдатский марш» (Р. Шуман)

19. Балет «Гаянэ»: «Танец с саблями» (А. Хачатурян)

20. Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В. Попов)

21. Детская хоровая студия «Пионерия» (руководитель Г. Струве)

22. Репертуар детской шоу-группы «Золотой ключик». – М., 2003г.

23. Сборник песен детского театра песни «Светофор». – М., 2005г.
24. Сборник песен детского театра песни «Серебряный колокольчик». М., 2004г.

Литература для родителей:

1. Антоненко В.В. Воспитание детей в семье (электронный ракурс): Е.Ю. Белобородова., 2005-2007.
2. Бим-Бад Б.М. Мудрость воспитания: сб. научных трудов – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена., 2002.
3. Васильцова З.П. Мудрые заповеди воспитания в 2-х томах – СПб: Санкт-Петербург., 2007.
4. Вульдов Б.З. От детства к взрослости. Учебное пособие. Т.Г. Вогралик – СПб. Санкт-Петербург., 2008-2010.
5. Макаренко А.С. Книга для родителлй. – М., 1983.
6. Спиваковская А.С. Как быть родителями. – М., 2008.
7. Сухомлинский В.А. Потребность человека в воспитании. – М., 1981.
8. Спок Б. Ребёнок и его воспитание. – М., 2005.