УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ЦДТ
«Радуга талантов»
_____ О.В. Климова
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ»

Уровень реализации: стартовый, базовый, продвинутый.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Срок реализации: 5 лет

Составитель:

Ерофеев Максим Валерьевич,

педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

«Нет искусства без упражнения,
как нет упражнения без искусства».
Протагор

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классификация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лейся, песня»:

- по уровню усвоения – многоуровневая;
- по степени авторства – модифицированная;
- направленность программы – художественное;
- направление программы – вокальное и хоровое пение.

Программа позволяет учитывать уровень развития и степень освоенности содержания детьми в рамках одной образовательной программы по разным уровням. Имеет три уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый. Даёт возможность каждому ребёнку осваивать содержание на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Уровни усвоения программы:

1) «Начальный уровень» (стартовый).

Обучающемуся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень».

Обучающемуся предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Уровень предлагаемых задач обеспечивает трансляцию целостной картины деятельности, позволяет ребёнку включаться в практику в рамках содержательно-тематического направления программы. На базовом уровне у детей сформированы певческие навыки, музыкальный ладовый слух, поют на дыхании; поют слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента.

3) «Продвинутый уровень».

Обучающемуся предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей). Уровень предлагаемых задач обеспечивает трансляцию целостной картины деятельности, позволяющей ребёнку включаться в практику, уровень сложности которой требует использования околопрофессиональных и профессиональных знаний, умений, компетенций в рамках содержательно-тематического направления программы. Продвинутый уровень даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как для овладения вокальными навыками требуется терпение, трудолюбие. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Продвинутый уровень программы предполагает выступления учащихся на концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях.

При разработке содержания программы дифференциация материала по уровням сложности осуществлялась исходя из содержательно-тематической специфики программы. Программа «Лейся, песня» реализуется через переход от стартового уровня к базовому, затем к продвинутому. Это будет зависеть от усвоения учебного материала учащимися, результатов тестирования, диагностик, активной творческой деятельности, желания детей. В конце учебного года обучающиеся проходят тестирование, диагностику, которые определяют переход на другой уровень обучения.

Актуальность программы определяется потребностью в творческой самореализации и интересом детей к занятиям вокально-хоровому пению, с другой - социальным запросом по подготовке творчески успешного, культурного человека, желанием родителей приобщить ребенка к обучению вокально-хоровому пению.

Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса. В этом случае он сможет интуитивно точно оценить самые различные формы музыкального искусства. Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Как и раньше, учитывая огромную силу воздействия музыки, испытывается потребность в приобщении детей к искусству.

Предложенная программа позволяет развитие вокальных способностей не только одаренных детей. Принимаются все дети, независимо от первоначального уровня их способности, в том числе дети с не выявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными. Эта главная особенность программы предполагает искать такие методы и приемы, благодаря которым решение задач и достижение целей стало бы реальным и успешным.

Предлагаемая программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И.Глинка, Г.Я. Ломакин и др.), а также на опыт работы современных педагогов – хормейстеров, работавших и работающих с детскими коллективами (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова). Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Лейся, песня» разработана на основе программы «Музыкальный звездопад» В.В Иноземцевой.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В силу коллективного характера исполнения каждый участник чувствует себя равноправным исполнителем, артистом. Поэтому применительно к детскому пению все это создает прекрасные условия для музыкального и эстетического воспитания, развивает музыкальный вкус, пробуждает творческие способности, учит любить свою Родину, свой город, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно актуально.

В основу реализации программы положены следующие принципы:

- принцип доступности, в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной (хоровой) музыки (доступная трудность, преодоление которой приносит детям радость);
- принцип личностно-ориентированного общения, индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека, партнёрство, соучастие и взаимодействие - приоритетные формы общения педагога с детьми;

- принцип непрерывности, формирование у обучающихся устойчивого интереса к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствование нравственных чувств;
- принцип последовательности, предполагает планирование познавательного изучаемого материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно, в определённой системе;
- принцип занимательности, изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей;
- принцип гуманизации - развитие личности ребенка;
- принцип системности и преемственности, последовательность всех составляющих программы;
- принцип развивающего обучения;
- принцип инклюзивной открытости: каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, а правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие такие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На начальном этапе закладываются основы певческой культуры, при дальнейшем обучении вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей, с разным уровнем обучения. Обучающиеся имеют разные стартовые способности, поэтому в учебном процессе используется разноуровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения. Для этого разработана диагностика и подобрана разноуровневая музыкальная литература. Учащимся выдается сертификат об успешном прохождении уровней программы. В программе представлены методические рекомендации по категориям участников: педагоги, родители, обучающиеся. Программа предусматривает как очную, так и дистанционную форму обучения.

Адресат программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В объединение принимаются учащиеся младшего и среднего школьного возраста 6 – 12 лет.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара. Особенно щадящего режима требует период мутации.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе вокально-хоровой деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

- развить устойчивый интерес к учебной деятельности;
- развить способность сопереживать, воспитывать уважение к старшим, любовь к родине, семье;
- воспитать чувство ответственности, дисциплинированности, потребности к эстетической деятельности.

Метапредметные:

- развивать музыкальную память, воображение, мышление, речь;
- формировать основы самоконтроля, самооценки;
- создать условия для творческой самореализации личности ребенка;

Предметные:

- развивать вокальный слух, вокально-хоровые навыки у обучающихся;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам сценической культуры

Объем и сроки усвоения:

Период		**Продолжительность занятия**	**Кол-во занятий в неделю**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во недель**	**Кол-во часов в год**
Стартовый уровень	1 год обучения	3 часа	2	6 ч	43	258
Итого по стартовому уровню					*43*	*258*
Базовый уровень	1 год обучения	3 часа	2	6 ч	43	258
	2 год обучения	3 часа	2	6 ч	43	258
	3 год обучения	3 часа	2	6 ч	43	258
Итого по базовому уровню					*129*	*774*
Продвинутый уровень	1 год обучения	3 часа	2	6 ч	43	258
Итого по продвинутому уровню					*43*	*258*
Итого по программе					*215*	*1290*

Технология реализации программы

Режим и формы организации занятий:

Форма обучения: очная, дистанционная

Режим занятий:

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Согласно СанПиН (2.4.4.125.1 – 03) рекомендуемый режим занятий в объединении от 2 раз в неделю, продолжительность – по 45 минут (групповые), (подгрупповые), (индивидуальные) с перерывом между ними для отдыха и проветривания.

Академический час в группах - 45 мин, с обязательным 10-минутным перерывом. Такая организация работы обусловлена психофизиологическими особенностями детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации обучения по дополнительным образовательным программам.

Программа построена по принципу постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному. Соблюдается соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья учащегося. Применяются здоровьесберегающие технологии: артикуляционная гимнастика; веселые физкультминутки, фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова; дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой. На протяжении всех лет обучения определяется результативность программы (уровень достижения): зачеты, тесты, анкеты, конкурсы исполнительского мастерства, концертные выступления.

В учебно-тематических планах представлены темы, которые повторяются по годам обучения. Предусмотрены разные степени сложности представленных тем, содержание которых усложняется в каждом последующем уровне.

Содержание программы

Стартовый уровень программы «Лейся, песня»

Срок реализации: 1 год

Стартовый уровень данной программы: обучающимся предлагается познакомиться с основами музыкального искусства. На данном уровне педагогу необходимо вызвать интерес обучающихся к данному виду деятельности и продолжить обучение на следующем уровне программы.

Цель стартового уровня: формирование интереса к вокальному искусству через развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Задачи стартового уровня:

Личностные задачи:

- формировать устойчивый интерес к пению, музыке;
- развивать образное мышление, творческое воображение;
- формировать эстетический вкус и кругозор

Метапредметные задачи:

- развивать ответственность, активность;
- развивать умение анализировать;
- овладеть основными навыками самоконтроля

Предметные задачи:

- научить основам гигиены голосового аппарата;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- развивать певческие навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- уметь исполнять простые вокально-хоровые произведения;

- развивать умение применять на практике полученные знания.

Учебный план стартового уровня:

№	Виды занятий	Количество часов					
		Общее	Теория	Практика	Контроль	Формы организации занятий	Формы контроля
1-ый год обучения							
1.	*Введение, пение как вид музыкальной деятельности*	*30*	8	20	2	рассказ, практикум	тестирование, викторина опрос, собеседование
1.1	Понятие о сольном, ансамблевом, хоровом пении		2	3			
1.2	Диагностика, прослушивание детских голосов			2			
1.3	Певческая установка		2	5			
1.4	Охрана и гигиена голоса		2	5			
1.5	Строение голосового аппарата		2	5			
2.	*Развитие певческих навыков*	*62*	16	42	4	беседа, практикум	опрос, зачет
2.1	Звукообразование		4	10			
2.2	Основы певческого дыхания		4	10			
2.3	Дикция, артикуляция		4	10			
2.4	Развитие интонирования: голосовые игры, упражнения		4	12			
3.	*Знакомство с классической, современной музыкой, разучивание, исполнение песен*	*74*	23	47	4	рассказ, занятие-путешествие, викторина	опрос, зачет, участие в концертах
3.1	Произведения русских, зарубежных композиторов – классиков.		6	12			
3.2	Произведения современных композиторов.		6	12			
3.3	Разучивание, исполнение песен.		11	23			
4.	*Музыкальная грамота, развитие чувства ритма: длительности, паузы.*	*38*	10	26	2	презентация, занятие-путешествие дидактическая игра	зачет

5.	*Музыкально-ритмические движения*	*54*	16	36	2	беседа, практикум	зачет
	Итого	**258**	**74**	**170**	**14**		

Базовый уровень программы «Лейся, песня»

Срок реализации: 3 года

Базовый уровень данной программы предполагает дальнейшее развитие у обучающихся музыкально-творческих способностей в вокально-хоровой деятельности. Программа базового уровня, направлена на формирование знаний, умений и навыков, развитие творческого потенциала обучающихся. Успешное прохождение данного уровня является основанием к переходу на следующий продвинутый уровень.

Цель базового уровня: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи базового уровня:

Личностные задачи:

- формировать положительное отношение к познавательной деятельности, вокальному творчеству;
- развить способность сопереживать;

Метапредметные задачи:

- развивать память, воображение, творческое мышление;
- формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- формировать эстетический вкус и эстетический кругозор;

Предметные задачи:

- обучить правильному функционированию гортани, правилам гигиены голосового аппарата;
- расширить знания музыкальной грамоты;
- формировать и развивать вокально-хоровые навыки;
- формировать и развивать умение применять на практике полученные знания

Учебный план базового уровня 1 года обучения

№	Виды занятий	Количество часов					
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Контроль**	**Формы организации занятий**	**Формы контроля**
1-ый год обучения							
1.	*Введение, пение как вид музыкальной деятельности*	*30*	*9*	*19*	2	рассказ, практикум	тестирование, викторина опрос, собеседование
1.1	Певческая установка		3	6			
1.2	Охрана и гигиена голоса		3	6			
1.3	Основные компоненты системы голосообразования		3	7			
2.	*Развитие вокально-хоровых навыков.*	*62*	16	42	4	беседа, практикум	опрос, зачет

2.1	Развитие певческого дыхания		4	10			
2.2	Развитие вокальной дикции		4	10			
2.3	Развитие артикуляции		4	10			
2.4	Развитие интонирования: голосовые игры, вокальные упражнения		4	12			
3.	*Слушанье музыкальных произведений, разучивание, исполнение песен*	*74*	23	47	4	рассказ, занятие-путешествие, викторина	опрос, зачет, участие в концертах
3.1	Произведения русских, зарубежных композиторов-классиков		6	12			
3.2	Произведения современных композиторов		6	12			
3.3	Разучивание, исполнение песен		11	23			
4.	*Музыкальная грамота, развитие чувства ритма, средства музыкальной выразительности*	*38*	10	26	2	презентация, опрос, беседа	зачет
5.	*Разучивание танцевальных элементов*	*54*	16	36	2	рассказ, беседа, практикум	зачет
	Итого	**258**	**74**	**170**	**14**		

Учебный план базового уровня 2 года обучения

№	Виды занятий	Количество часов					
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Контроль**	**Формы организации занятий**	**Формы контроля**
2-ой год обучения							
1.	*Введение, пение как вид музыкальной деятельности*	*30*	*7*	*21*	2	рассказ, практикум	тестирование, викторина опрос, собеседование
1.1	Певческая установка		2	7			
1.2	Охрана и гигиена голоса		3	7			
1.3	Компоненты системы голосообразования		2	7			
2.	*Развитие вокально-хоровых навыков.*	*62*	16	42	4	беседа, практикум	опрос, зачет
2.1	Развитие певческого дыхания		4	10			
2.2	Развитие вокальной дикции		4	10			
2.3	Развитие артикуляции		4	10			
2.4	Развитие интонирования: голосовые игры, вокальные		4	12			

	упражнения						
3.	*Слушанье музыкальных произведений, разучивание, исполнение песен*	*74*	27	43	4	рассказ, занятие-путешествие, викторина	опрос, зачет, участие в концертах
3.1	Произведения русских, зарубежных композиторов-классиков		8	12			
3.2	Произведения современных композиторов.		8	12			
3.3	Разучивание, исполнение песен		11	19			
4.	*Музыкальная грамота, развитие чувства ритма, средства музыкальной выразительности*	*38*	12	24	2	презентация, опрос, беседа	зачет
5.	*Формирование сценической культуры*	*54*	16	36	2	рассказ, беседа, практикум	зачет
5.1	Развитие артистических способностей		6	14			
5.2	Согласованное пение с пластическими и сценическими движениями		10	22			
	Итого	**258**	**78**	**166**	**14**		

Учебный план базового уровня 3 года обучения

№	Виды занятий	Количество часов					
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Контроль**	**Формы организации занятий**	**Формы контроля**
3-ий год обучения							
1.	*Введение, пение как вид музыкальной деятельности*	*24*	6	16	2	рассказ, практикум	тестирование, викторина опрос, собеседование
1.1	Певческая установка		2	6			
1.2	Охрана и гигиена голоса		2	5			
1.3	Компоненты системы голосообразования		2	5			
2.	*Развитие вокально-хоровых навыков.*	*64*	18	42	4	беседа, практикум	опрос, зачет
2.1	Развитие певческого дыхания		3	7			
2.2	Развитие вокальной дикции		3	7			
2.3	Развитие артикуляции		3	7			
2.4	Развитие интонирования: голосовые игры, вокальные упражнения		3	7			
2.5	Вокальная позиция		3	7			

	голосового аппарата						
2.6	Резонаторы голоса		1	2			
2.7	Мягкая атака звука		1	2			
2.8	Формирование умения работы с микрофоном		1	3			
3.	*Слушанье музыкальных произведений, разучивание, исполнение песен*	*76*	28	44	4	рассказ, занятие-путешествие, викторина	опрос, зачет, участие в концертах
3.1	Произведения русских, зарубежных композиторов-классиков		9	12			
3.2	Произведения современных композиторов.		9	12			
3.3	Разучивание, исполнение песен		10	20			
4.	*Формирование музыкальной культуры*	*40*	12	25	3	презентация, опрос, беседа	зачет
4.1	Музыкальные термины, средства музыкальной выразительности						
5.	*Формирование сценической культуры*	*54*	16	35	3	рассказ, беседа, практикум	зачет
5.1	Развитие артистических способностей		6	12			
5.2	Согласованное пение с пластическими и сценическими движениями		10	23			
	Итого	**258**	**80**	**162**	**16**		

Продвинутый уровень программы «Лейся, песня»

Срок реализации: 1 год

Одаренные дети имеют более высокую по сравнению с большинством восприимчивость к обучению, творческие возможности и проявления; доминирующую активную познавательную потребность. Для успешной работы с одаренными детьми, необходимо найти их сильные стороны и дать возможность проявить их, почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет развивать уже имеющиеся способности, индивидуально подойти к каждому ребенку. Продвинутый уровень данной программы предполагает углубленное изучение содержания программы, предусматривает более глубокую самостоятельную творческую деятельность обучающихся. Учащиеся, которые показали высокие результаты при прохождении обучения в течение четырех лет (стартовый уровень - 1 год, базовый - 3 года), переходят на продвинутый уровень. При прохождении данного уровня происходит развитие творческого потенциала обучающегося, создаются благоприятные условия для его реализации, применяется индивидуальный подход, психолого-педагогическое сопровождение.

Цель продвинутого уровня: развитие музыкально-творческой одаренности обучающихся, формирование у них до профессиональных навыков в процессе вокально-хоровой деятельности.

Задачи продвинутого уровня:

Личностные задачи:

- сформировать устойчивую мотивацию к вокально-хоровому творчеству;
- развить способность сопереживать;
- развивать интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке

Метапредметные задачи:

- развивать образное и ассоциативное мышление для выразительного исполнения произведений;
- формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- формировать эстетический вкус и эстетический кругозор

Предметные задачи:

- формировать и развивать вокально-хоровые навыки;
- расширить знания музыкальной грамоты;
- формировать основные умения и навыки актерского мастерства;
- формировать практические умения и навыки в различных видах музыкально творческой деятельности: музыкально-пластическом движении, импровизации;
- формировать и развивать умение применять на практике полученные знания

Учебный план продвинутого уровня 1 года обучения

№	Виды занятий	Количество часов					
		Общее	Теория	Практика	Контроль	Формы организации занятий	Формы контроля
1-ый год обучения							
1.	*Введение, пение как вид музыкальной деятельности*	*18*	4	12	2	рассказ, практикум	тестирование, викторина опрос, собеседование
1.1	Певческая установка		1	4			
1.2	Охрана и гигиена голоса		2	4			
1.3	Компоненты системы голосообразования		1	4			
2.	*Развитие вокально-хоровых навыков.*	*94*	26	64	4	беседа, практикум	опрос, зачет
2.1	Развитие певческого дыхания		4	8			
2.2	Развитие дикции		4	8			
2.3	Развитие артикуляции		4	8			
2.4	Развитие интонирования: вокальные упражнения		4	8			
2.5	Вокальная позиция голосового аппарата		2	6			
2.6	Резонаторы голоса		2	6			
2.7	Мягкая атака звука		2	6			
2.8	Формирование умения работы с микрофоном		2	7			

2.9	Выравнивание тембрового звучания голоса		2	7			
3.	*Слушанье музыкальных произведений, разучивание, исполнение песен*	*74*	24	46	4	рассказ, занятие-путешествие, викторина	опрос, зачет, участие в концертах
3.1	Произведения русских, советских, зарубежных композиторов, исполнителей.		6	10			
3.2	Произведения современных композиторов, исполнителей.		6	10			
3.3	Разучивание, исполнение песен		12	26			
3.4	Развитие гармонического слуха, знакомство с многоголосным пением		8	20			
4.	*Формирование музыкальной культуры*	*30*	12	14	4	презентация, опрос, беседа	зачет
4.1	Музыкальные термины, средства музыкальной выразительности						
5.	*Формирование сценической культуры*	*42*	16	24	2	рассказ, беседа, практикум	зачет
5.1	Развитие артистических способностей		6	10			
5.2	Согласованное пение с пластическими и сценическими движениями		10	14			
	Итого	**258**	**84**	**158**	**16**		

Планируемые результаты программы

Уровни программы	**Уровни результативности**		
	Предметный	**Метопредметный**	**Личностный**
Стартовый	Соблюдать при пении правильную певческую установку, знать основы музыкальной грамоты, уметь петь ансамблем, вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения; петь короткие фразы на одном дыхании; правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч; уметь выразительно петь несложную песню; уметь двигаться под музыку, стремиться передавать характер песни	Отличать новое знание (умение) от уже известного; с помощью педагога делать выводы в результате совместной работы; развивать память, воображение, мышление, речь; самостоятельно определять и высказывать общие для всех людей правила поведения.	Развивать коммуникативные качества, уметь сопереживать; уважать старших, любить Родину, семью.
Базовый	Знать музыкальные термины; понимать работу певческого аппарата:	Уметь работать по предложенному	Участвовать в творческом,

	положение языка, гортани; соблюдать при пении правильную певческую установку; уметь петь ансамблем, вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения; уметь двигаться под музыку, стремиться передавать характер песни; четко произносить согласные, не утрируя их произношения; правильно исполнять плавный вдох и выдох; владеть средствами музыкальной выразительности; петь на легато музыкальные фразы в поступенном, скачкообразном движении; петь легким звуком без напряжения, сохраняя звонкость и полётность голоса; уметь различать динамические оттенки; высокие, низкие звуки, восходящие, нисходящие движения, скачки.	плану; оформлять свою мысль в устной и письменной речи; слушать и понимать речь других; развивать память, воображение, мышление.	созидательном процессе; быть ответственным, активным, аккуратным.
Продвинутый	Понимать работу певческого аппарата: положение языка, гортани; соблюдать законы вокальной орфоэпии, приобрести навыки цепного и одновременного дыхания; петь легким звуком без напряжения, сохраняя звонкость и полётность голоса; ориентироваться в средствах музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, тембр, метр, ритм; исполнять сложные в музыкальном отношении песни; владеть основными навыками актерского мастерства; знать основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки; ориентироваться в музыкальных терминах; уметь эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокально-хоровые произведения.	Развивать образное и ассоциативное мышление для выразительного исполнения произведений;	Знать основы духовно-нравственного воспитания личности; уметь сопереживать; уважать старших, развивать интерес к вокально-хоровому творчеству;

Условия реализации программы:

Материально - техническое обеспечение:

- наличие кабинета с удобной мебелью (стулья);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано;

- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CB, MP3;
- нотная, дидактическая и методическая литература

Материально-техническое обеспечение при условии дистанционной реализации программы:

- компьютер/ноутбук с выходом в Интернет;
- платформа обучения: WhatsApp, ZOOM;
- фортепиано;
- нотная, дидактическая и методическая литература;
- телефон с возможностью записи видео.

Информационное обеспечение:

http://www.melodyforever.ru – ноты современных песен для фортепиано;

http://sheets-piano.ru – нотный архив;

http://minusovki.mytracklist.com — сайт минусовых аранжировок песен;

http://mp3ostrov.me – сайт минусовых аранжировок песен;

http://www.det-fond.ru – сайт о фестивалях детского творчества;

http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai – Фестивали РФ;

Кадровое обеспечение:

Педагог по вокалу, концертмейстер

Формы аттестации:

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Для подведения итогов реализации программы в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используются диагностики музыкальных способностей детей (авторы Ломакина О.А., Лунева Е.С.). Диагностическая методика также разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной «Уровень музыкального развития детей», раздел «Пение»; К.В. Тарасовой «Развитие звуковысотного слуха»; О.П. Радыновой «Развитие музыкально-слуховых представлений»; М.Л. Лазарева «Уровень развития дыхания».

Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога. Контрольное занятие проводится каждое полугодие. В течение года отслеживается уровень достижений каждого учащегося. Результаты участия в конкурсах, праздниках объединения заносятся в экран достижений в течение всего учебного года. По результатам анализа данных промежуточной диагностики и итоговых форм контроля, педагог совместно с ребѐнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Оценочные материалы:

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входящий контроль: проводится диагностика в форме прослушивания, для определения уровня развития вокальных данных. Проверка музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования, повторение за педагогом музыкальной фразы, ритмического рисунка. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах. Сроки выполнения: сентябрь

Промежуточный контроль: на занятиях и по полугодиям обучающиеся исполняют музыкальные произведения на зачете, публичных выступлениях. Для проверки теоретических знаний применяются викторины, тестирование. Сроки выполнения: ноябрь, декабрь, май.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года через годовой зачет, диагностику усвоения практических навыков.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- ✓ доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- ✓ положительное отношение к усилиям воспитанника;
- ✓ конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- ✓ конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат

«Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу: сформированный голосовой аппарат; владение основами звукоизвлечения; чистота интонирования; эмоциональная передача настроение произведения; чувство свободы на сцене.

«Положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Методические материалы:

Ставятся реально достижимые для ребенка цели, направленные на ожидаемый и диагностируемый результат обучения, так как занятия должны быть направлены на то, чтобы дать возможность каждому ребенку испытать радость от выражения себя в музыке, от ощущения себя творческой личностью. Важно стремиться к тому, чтобы кульминацией каждого занятия становилось «проживание» детьми художественного музыкального произведения. Для развития голоса очень важно хорошее исполнение примера педагогом, так как дети легко подражают. Для развития дыхания применяются специальные упражнения, которые повторяются до тех пор, пока правильное дыхание не обратится в привычку, в умение, инстинкт.

Формы занятий: групповая, в процессе занятий могут сочетаться подгрупповые, групповые и индивидуальные формы работы. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Типы занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, занятие-путешествие, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для родителей, педагогов, гостей.

Методические материалы:

Рекомендации для педагогов:

Деятельность обучающихся на занятиях обязательно должна вызывать положительные переживания, быть привлекательной для них. Дети младшего школьного возраста особенно остро нуждаются в радостном, эмоциональном подъёме. Это естественная потребность, реализация которой способствует их развитию. Каждое упражнение должно нести радость, удовлетворение, благодаря этому у обучающихся формируется положительная установка на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала. Слушая сказку «Наш забавный язычок», дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом.

Использование игровых технологий позволяет наблюдать положительную динамику: в развитии координации между слухом и голосом, активизация артикуляционного аппарата, самоконтроль. Повышается уровень развития у детей познавательной активности, музыкальных, творческих способностей. Чередование различных видов музыкальной деятельности позволяет повысить работоспособность, дети не устают, их внимание не рассеивается. Можно применять такие игры как, «Муммитролль», «Приключения Буратино», «Кот и мыши», «Скворушка», «Маскарад».

При подведении итогов педагогом рассматриваются вопросы: Ребята, что нового вы узнали? Какими умениями и навыками овладели? Над чем еще стоит поработать? Педагог оценивает деятельность детей и поощряет за проделанную работу. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность.

Задача педагога при оценке деятельности ребенка - рассказать ему, какие его действия привели к хорошему результату, а какие нет. Это позволяет ребенку понять, какую он совершил ошибку и как ему действовать в дальнейшем. Необходимо продолжить фразу, оценив действие: «Даша – молодец! Правильно пропела фразу, бесшумно взяла дыхание; «Вы все сегодня молодцы, потому что помогали друг другу добиться результата». Необходимо оценивать действие, а не личность.

При использовании тех или иных приемов, очень важно, чтобы учащиеся могли поделиться своими размышлениями, высказать свое собственное мнение о том, какой опыт они приобрели; что следовало бы изменить, чтобы достичь лучшего результата.

Рекомендации для родителей:

При выборе песен отдавать предпочтение детским песням, а не «взрослым» современным. Во-первых, формируется хороший музыкальный вкус, поскольку в большинстве современных песен для взрослых тексты далеко не высокохудожественные, во-вторых, детские музыкальные произведения созданы специально для детей, их тексты простые и понятные, мелодии более удобные для технического исполнения. Подбирать ребенку такой репертуар, чтобы он соответствовал объему его голоса. Это значит, что петь должно быть комфортно, не запинаясь от слишком высоких или низких нот.

Пение способствует улучшению настроения. В процессе пения в организм поступает больше кислорода. Как следствие этого процесса – улучшение кровообращения, нормализация сердцебиения и артериального давления, улучшение общего самочувствия, исчезновение головных болей.

Пение способствует повышению иммунитета. Дети, которые любят петь, реже страдают от болезней горла, поскольку благодаря улучшению кровообращения

укрепляются стенки сосудов, голосовые связки и лимфоузлы. А это в свою очередь благотворно сказывается на местном иммунитете.

Рекомендации для обучающихся:

Беседы о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с преодолением возможных голосовых напряжений, в связи с возбуждённым эмоциональным состоянием. Чтобы преодолеть голосовое напряжение необходимо выполнить упражнения, способствующие естественному звучанию голоса. Соблюдать правильное дыхание, спокойствие, самообладание, доброжелательность, саморегуляцию голоса через эмоционально-художественные стимулы.

Сотрудничество с родителями:

Одним из важных условий для реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального объединения в качестве помощников. Совместная деятельность родителей и педагога позволяет решить такие *задачи*:

- приобщение родителей к активной совместной деятельности с детьми: концерты, праздники, фестивали, конкурсы;
- создание атмосферы взаимопонимания, сотрудничества;

Формы работы с родителями:

- беседы;
- консультации по решению социально-психологических проблем;
- рекомендации по улучшению уровня развития вокальных данных учащегося;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;
- изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	**Тема**	**Количество часов**			
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Контроль**
1-ый год обучения (стартовый уровень)					
Сентябрь	«Путешествие в Волшебную страну»: звуки шумовые, музыкальные. Пение как вид музыкальной деятельности, понятие о солистах, вокальных ансамблях, дуэте, трио, квартете, квинтете, хоровом пении. Диагностика голосов.	3	1	2	
	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Звуки высокие и низкие. Музыкальные регистры: высокий, средний, низкий.	3	1	2	

	Введение понятия «Композитор», музыкальные дидактические игры «Звучащие картины», «Цветная музыка».	3	1	2	
	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие мелодического слуха, певческих навыков.	3	1	2	
	Знакомство со сказкой «В стране музыкальных волшебников» 1 ч. Характер музыкальных произведений. Развитие музыкального слуха, певческих навыков.	3	1	2	
	Сказка «В стране музыкальных волшебников» 2 ч. Характер музыкальных произведений. Развитие слуха.	3	1	2	
	Понятие «Ритм», ритмические упражнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку, разучивание песен «Осень», «Кап-кап, тук-тук».	3	0.5	2.5	
	Знакомство с музыкальными произведениями: Детский альбом П.И.Чайковского: «Русская песня», «Песня жаворонка». Развитие певческих навыков. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Октябрь	Ритм, развитие чувства ритма, ритмические упражнения «Динь-дон», «Часики». Развитие дыхания.	3	0.5	2.5	
	Развитие певческих навыков. Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Темпы: быстрый, умеренный, медленный, слушанье произведений: Г. Свиридов «Время, вперед», разучивание песен «Осень», «Грибы».	3	1	2	

	Определение на слух темпа произведений. Исполнение попевок в различном темпе на заданный текст.	3	1	2	
	Лады: мажор, минор. Развитие певческих навыков, слушание музыкальных произведений: Детский альбом П.И.Чайковского «Русская песня», «Песня жаворонка».	3	0.5	2.5	
	Развитие дикции, артикуляции; исполнение речевых игр и упражнений. Работа над репертуаром.	3	0.5	1.5	1
	Средства музыкальной выразительности, музыкальные штрихи: legato, non legato, staccato. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Музыкальные штрихи. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	3	1	2	
	Выразительное произношение текста, работа над фразировкой в произведениях. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Ноябрь	Упражнения, направленные на развитие дыхания, «Одуванчик», «Воздушный шарик», развитие эмоциональной выразительности в исполнении произведений.	3	0.5	2.5	
	Развитие музыкального слуха, слушанье музыки, пение упражнений «Котята-поварята», «Бегемот». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие навыков певческого дыхания, упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	«Где живут ноты» Нотоносец, скрипичный ключ, работа над певческим дыханием в песнях.	3	1	2	

	Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, октава. Пение упражнений. Работа над репертуаром.	3	0.5	2.5	
	Определение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма: исполнение ритмических игр, упражнений; музыкально-ритмические движения в пении. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие артикуляции: упражнения «Язычок», «Маляр». Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	3	1	2	
	Развитие дикции: проговаривание, пение скороговорок «Бобры», «Ехал Грека», «Три сороки». Развитие эмоциональной выразительности в пении. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Декабрь	Развитие навыков певческого дыхания, упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над репертуаром.	3	0.5	2.5	
	Знаки альтерации, диез, бемоль, их обозначение. Развитие певческих навыков, работа над песнями: «Снежинки», «Зимушка».	3	1	2	
	Открытое занятие «В мире загадочных звуков», Развитие певческих навыков, музыкально-ритмические движения.	3	1	2	
	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Выполнение упражнений, направленных на развитие чистоты интонирования, работа над певческими навыками.	3	1	2	

	Знакомство с устойчивыми ступенями лада. Развитие музыкального слуха: пение интервалов. Работа над репертуаром.	3	0.5	1.5	1
	Устойчивые ступени лада. Развитие дикции, артикуляции, упражнения «Три сороки», «Полосатый бурундук». Развитие певческих навыков.	3	0.5	2.5	
	Знакомство с музыкальным спектаклем, слушанье фрагмента из музыкальной сказки «Музыкальный магазинчик» Л. Лягут. Развитие чувства ритма, певческих навыков.	3	1	2	
	Динамика: форте, пиано, дидактическая игра «Кот и Мыши». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Музыкальная сказка Л.Лягут «Музыкальный магазинчик». Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Январь	Динамические оттенки, Различение на слух громкой и тихой музыки, слушанье фортепианных пьес для детей В. Витлиной, «Музыкальный букварь». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: определение на слух звучания интервалов в среднем регистре. Работа над чистотой интонирования в произведениях.	3	1	2	
	В гостях у сказки, слушанье детских песен: гимн Незнайки и его друзей. Развитие дикции, артикуляции, работа над репертуаром.	3	0.5	2.5	
	Знакомство с творчеством Р. Щедрина, балет «Конек-Горбунок», «Золотые рыбки». Развитие чистоты интонирования в произведениях.	3	1	2	

	Балет «Конек-Горбунок», слушанье музыкальных фрагментов. Развитие певческих навыков, работа над чистотой интонации.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушанье, пение интервалов, игра «Угадай мелодию». Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Февраль	Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Динамические оттенки, игровые упражнения на динамику. Развитие дикции, проговаривание в разных темпах скороговорок «Бык тупогуб», «У кота». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Знакомство с музыкальной сказкой «Сказка, рассказанная флейтой». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма: ритмические игры «Часы», «Чудак»; элементы ритмики, сценической культуры, движение под музыку.	3	1	2	
	Упражнения на дыхание: «Цветок», «Свеча». Упражнения, направленные на расширение диапазона в сторону высоких нот: «Шла лягушка», «Динозаврик». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Сказка «Два брата Мажор и Минор», слушанье музыки: Музыкальный букварь В. Ветлугиной. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушанье, пение интервалов, игра «Угадай мелодию». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Звуковедение: легато, стаккато, упражнения «Как у речки у реки», «Паучок». Закрепление приобретенных	3	0.5	1.5	1

	навыков.				
Март	Развитие дикции, применение речевых игр и упражнений: «Бобры», «Кошка». Работа над эмоциональной выразительностью в песнях.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонирования: «Как под горкой под горой», «Песенка про смех». Работа над чистотой интонации в произведениях.	3	1	2	
	Регистры: определение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	«Сказка о длинной жирафе». Интервалы: октава, прима, секунда, терция, слушанье, пение интервалов. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции; речевые игры, упражнения «Моторы», «У жирафа есть вопрос». Работа над певческими навыками.	3	0.5	1.5	1
	Развитие диапазона, упражнения на расширение диапазона в сторону низких нот: «Песенка про смех». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие диапазона, упражнения, направленные на расширение диапазона в сторону высоких нот: «Радуга», «Звуки природы». Работа над певческими навыками.	3	1	2	
	Развитие диапазона: исполнение речевых и вокальных упражнений. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Апрель	Длительности нот: целые, половинные, четвертные. Определение на слух музыкальных ритмов, ритмический рисунок мелодии.	3	0.5	2.5	

	Знакомство с оперой «Садко» Н.А. Римского-Корсакова: слушанье произведений: «Пляска и песня скоморохов», «Подводное царство». Развитие музыкального слуха, певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушанье произведений из оперы «Садко», пение упражнений. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции, правильное открывание рта. Развитие мелодического слуха, пение упражнений: «Ослик», «Щенок».	3	0.5	1.5	1
	Понятие о национальной музыке и музыке разных народов, слушанье музыкальных фрагментов, особенности. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Национальная музыка, музыка разных народов, угадывание музыкальных фрагментов. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Сказка «Аллея музыкальных темпов». Темп быстрый, медленный, пение упражнений с различным темпом. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Народные и шумовые инструменты, их звучание: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Народные и шумовые инструменты. Динамические оттенки, исполнение динамики звука в упражнениях, песнях. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Май	Знакомство с творчеством современных композиторов Ж. Колмогоровой, А. Варламова. Разучивание	3	0.5	2.5	

	песни «Разноцветная семья».				
	Развитие дикции, артикуляции; применение речевых игр и упражнений. Пение устойчивых ступеней лада. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Паузы в музыке, пение упражнений, направленных на развитие ритма «Жил был чудак», «Бабочка». Развитие чистоты интонации в песнях.	3	1	2	
	Народные и шумовые инструменты, их звучание: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Развитие певческих навыков.	3	0.5	1.5	1
	Развитие чувства ритма: ритмические упражнения «Ёжик», «Часы»; элементы ритмики, движение под музыку. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие диапазона: пение упражнений «Качели», «Этажи» «Самолет». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Сказка о скрипичном ключе «Сказка о мудрой сове». Формирование гласных, согласных звуков в процессе пения.	3	1	2	
	Скрипичный ключ, «Дом» для нот. Пение звукоряда, интервалов, устойчивых ступеней лада. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Июнь	Развитие музыкального слуха: музыкальная игра на внимание «Скворушки». Развитие певческих навыков.	3	0.5	2.5	
	Динамические оттенки, игры на динамику. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Звуковедение: пение упражнений нон легато и легато. Работа над особенностями произношения при пении.	3	1	2	
	Знакомство с музыкальной сказкой «За скрипичным ключом».	3	1	2	

	Развитие певческих навыков.				
	Сказка «За скрипичным ключом». Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, выделение логического ударения во фразе. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Музыка разных народов, слушанье народных песен: грузинской «Песня птицы», лезгинки, русской народной «Ах вы сени, мои сени», танец народов Кавказа. Развитие чувства ритма, ритмические игры.	3	0.5	2.5	
	Песни разных народов, слушанье, пение. Развитие дыхания. Упражнения «Одуванчик», «Бабочка». Работа над чистотой интонации в произведениях.	3	1	2	
	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания по фразам в песне «Ягоды». Закрепление приобретенных навыков	3	0.5	1.5	1
Июль	Динамические оттенки. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне «Ягоды». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции: применение речевых игр и упражнений «Лошадка», «Подружки» Развитие музыкального слуха.	3	1	2	
	Паузы в музыке, пение упражнений, направленных на развитие ритма «Чудак», «Часы», «Дождик». Развитие чистоты интонации в песнях.	3	1	2	
	Развитие ритмического слуха, игры на внимание «Скворушки», «Кот и мыши». Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
ИТОГО		**258**	**74**	**170**	**14**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
1-ый год обучения (базовый уровень)					
Сентябрь	Вводное занятие. Охрана, гигиена детского голоса. Певческая установка. Разучивание песни «Песенка о Родине».	3	1	2	
	Музыкальные регистры: высокий, средний, низкий, Развитие звуковысотного слуха. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонации, упражнения «Лиса», Поварята». Музыкально-дидактические игры «Ученый кузнечик», «Музыкальный кубик», Работа над певческими навыками.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции. Скороговорки: «Астронавт», «Попугай». Разучивание мелодии репертуарной песни «С песней весело шагаем».	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушание музыкальных произведений «Шествие гномов» Э. Григ. Работа над особенностями произношения при пении: правила орфоэпии.	3	1	2	
	Слушание музыкальных произведений: Григ Э. «Песня Сольвейг», «Утро». Отработка дыхания перед началом пения, по фразам. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Работа над мелодией репертуарной песни.	3	0.5	2.5	

	Дикция: скороговорки в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Октябрь	Развитие чистоты интонации: голосовые игры «Инопланетянин», «Жираф», развитие творческого воображения, фантазии. Работа над песней «Лимонадный дождик».	3	0.5	2.5	
	Развитие дыхания: упражнения «Шарик», «Насос». Слушанье народных песен, «Пчелочка», «Куплю Маше янтари», развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Музыкальные темпы: аллегро, адажио, модерато, слушанье произведений. Определение на слух темпа произведений. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	3	1	2	
	Музыкальные темпы. Дидактические игры, направленные на определение музыкального темпа. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонирования: упражнения «Бабочка и цветы», «Радуга». Работа над репертуаром. Отработка трудных фраз, скачков произведениях.	3	0.5	2.5	
	Правила орфоэпии. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над фразировкой в вокальных произведениях.	3	0.5	1.5	1
	Развитие чувства ритма: определение на слух музыкальных ритмов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Развитие певческих навыков.	3	1	2	

	Развитие чувства ритма: ритмические упражнения «Ква-ква», игры «Поймай ритм», «Ярмарка». Работа над певческими навыками.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушанье, пение интервалов, Игра «Карнавал». Формирование чувства ансамбля. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Ноябрь	Развитие музыкального слуха: определение на слух мажора и минора в музыкальных произведениях. Работа над репертуаром.	3	0.5	2.5	
	Музыка разных народов, слушанье музыкальных фрагментов. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Слушанье музыки: Сен-Санс К. «Лебедь». Развитие дикции, артикуляции; применение речевых игр и упражнений. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие певческого дыхания: упражнения «Обними плечи», «Солнышко моё». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма, паузы, длительности, ритмические игры. Формирование чувства ансамбля.	3	0.5	2.5	
	Знакомство с музыкальной сказкой «Волшебник мастер Фло». Определение высотных соотношений звуков. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Сказка о длительностях «Семья нот»; игры, направленные на развитие чувства ритма. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Длительности, игры, направленные на развитие чувства ритма. Развитие певческих навыков.	3	1	2	

	Сказка «Тон, полутон». Слушанье, пение тонов, полутонов. Развитие чистоты интонации. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Декабрь	Тон, полутон. Слушанье, пение тонов, полутонов. Развитие чистоты интонации, упражнения «Лягушонок», «Сорок мышей». Работа над репертуаром.	3	0.5	2.5	
	Сказка «Тайна черных клавиш», знаки альтерации, диез, бемоль, Развитие певческих навыков. Работа над песней «Слушайте птиц».	3	1	2	
	Диез, бемоль, бекар, пение упражнений, направленные на развитие чистоты интонирования. Разучивание, усвоение мелодии, развитие музыкального слуха.	3	1	2	
	Формирование вокального слуха учащихся. Открытое занятие на тему: «В гостях у волшебницы Музыки». Закрепление приобретенных навыков.	3	1	2	
	Знакомство с музыкальным произведением «Музыкальная табакерка» А. Лядова**.** Развитие музыкального слуха: музыкальные игры «Новый год», «Карнавал». Работа над репертуаром.	3	0.5	1.5	1
	Развитие музыкального слуха, слушанье музыкальных произведений А. Лядова. Развитие певческих навыков.	3	0.5	2.5	
	Развитие дыхания: упражнения «Шмель», «Одуванчик». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции: скороговорки «Колокол», «Колпак», исполнение трудных интонационных оборотов в	3	1	2	

	разных тональностях со словами или вокализацией.				
	Развитие чистоты интонации: пение тонов, полутонов. Развитие певческих навыков.	3	0.5	1.5	1
Январь	Развитие вокального слуха. Развитие чистоты интонации в вокальных произведениях. Работа над песней «Семь нот».	3	1	2	
	Развитие чувства ритма, ритмические игры. Развитие певческих навыков, работа над чистотой интонации.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушанье, пение интервалов терция, кварта, септима. Работа над репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	2.5	
	Знакомство с творчеством К. Сен-Санс «Карнавал животных», развитие музыкального слуха. Работа над фразировкой в произведениях.	3	1	2	
	Слушанье отрывков музыкальных произведений К. Сен-Санса, Развитие певческих навыков, движение в пении.	3	1	2	
	Развитие дыхания: упражнения «Ветер», «Восьмёрка». Развитие эмоциональной отзывчивости в исполнении песен.	3	0.5	1.5	1
Февраль	Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Развитие звуковысотного слуха. Развитие чистоты интонации в вокальных произведениях.	3	1	2	
	Слушанье музыкальных произведений П.И. Чайковского. Развитие навыков певческого дыхания, упражнения «Снежинки», «Бусинки». Работа над произведениями.	3	1	2	

	Развитие артикуляции: упражнения «Трубочка», «Улыбка», «Буря». Формирование гласных и согласных звуков. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушанье музыки, пение упражнений «Радуга», «Лилия». Работа над репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	3	1	2	
	Знакомство с творчеством Н.А. Римского-Корсакова: «Полёт шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Слушанье музыки. Развитие чистоты интонации, упражнения «Волна», «Цапля». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Интервалы: прима, секунда, терция, октава. Работа над репертуаром, движение в пении. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Март	Длительности, паузы. Ритмический рисунок мелодии. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции; применение речевых игр и упражнений. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие диапазона в сторону верхних нот: упражнения «Павлин», «Моторы». «Формирование чувства ансамбля. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие диапазона, упражнения «Динозавр», «Песенка про смех». Работа над выразительностью поэтического текста.	3	1	2	

	Артикуляция и вокальное слово. Упражнения «Чашечка», «Художник». Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
	Определение на слух музыкальных ритмов. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Слушанье классических произведений. Развитие чистоты интонации, движение в пении. Работа над репертуаром	3	1	2	
	Музыкальные дидактические игры, направленные на развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Апрель	Дикция и артикуляция, выполнение упражнений «Цапля», «Щенок». Развитие певческих навыков.	3	0.5	2.5	
	Развитие эмоциональной выразительности при пении. Выделение логического ударения во фразе. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Национальная музыка разных народов, слушанье музыкальных фрагментов. Развитие чистоты интонации, упражнения «Цветы», «Весна». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Определение высотных соотношений звуков. Развитие чистоты интонации. Работа над репертуаром.	3	0.5	1.5	1
	Работа над певческим дыханием, упражнения «Кошка», «Мячик». Работа над чистотой интонации в вокальных произведениях.	3	1	2	
	Пение гаммы, устойчивых, неустойчивых ступеней лада. Работа над репертуаром, движение в пении.	3	1	2	

	Закрепление приобретенных навыков.				
	Развитие музыкального слуха: знакомство с оперой-сказкой М.Глинки «Руслан и Людмила». Строение мажорной гаммы. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Слушанье музыки. Опера-сказка М.Глинки «Руслан и Людмила». Строение, пение мажорной гаммы До мажор. Работа над чистотой интонации. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Длительности, паузы в музыке, пение упражнений, направленных на развитие ритма «Тики-так», «Поезд». Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Май	Развитие диапазона, пение упражнений «Бабочка», «Птицы», движение в пении, работа над ансамблем, формирование вокальных навыков.	3	0.5	2.5	
	Сказка в музыке. Опера-сказка М.Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора, Восточные танцы. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма, использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: пение интервалов, устойчивых ступеней ладов мажора и минора. Формирование гласных и согласных звуков.	3	0.5	1.5	1
	Опера-сказка М.Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора, Восточные танцы. Работа над репертуаром, эмоциональной выразительностью в пении.	3	1	2	

	Развитие чистоты интонации: слушанье, пение интервалов, игра «Угадай мелодию». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Темп быстрый, медленный, умеренный; пение упражнений с различным темпом. Развитие чистоты интонации в песнях, работа над ансамблем.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: музыкальная игра на внимание «Волшебные звуки». Работа над репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Июнь	Динамические оттенки, игровые упражнения на динамику. Развитие певческих навыков, работа над ансамблем.	3	0.5	2.5	
	Работа над дикцией, артикуляцией: упражнения «Подружки», «Обезьянки». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, логические ударения во фразе. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Музыка разных народов, слушанье, пение народных песен: «Реченька», «Березка». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Динамические оттенки: пение упражнений на пиано, крещендо, диминуэндо, сказка «Кот и мыши». Работа над репертуаром, разучивание танцевальных элементов в песнях.	3	1	2	
	Развитие дикции: упражнения «Сорок сорок», «Карл у Клары украл кораллы». Работа над чистотой интонации в вокальных произведениях, движение в пении.	3	0.5	2.5	

	Музыкальный размер 2/4. Ритмические упражнения. Движение в пении. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие дыхания: упражнения «На берегу моря», «Самолёт». Логические ударения в песне «Краски». Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Июль	Музыкальный пульс. Такт. Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации. Работа над репертуаром, ритмические движения в пении.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции: упражнения «Заборчик», «Бублик», скороговорки «Арбузы», «Подорожник». Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Динамические оттенки, игровые упражнения на динамику. Развитие эмоциональной отзывчивости в произведениях, работа над ансамблем.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонации, чувства ритма: пение гамм в предложенном ритме, включая четверти и восьмые. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
ИТОГО		**258**	**74**	**170**	**14**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	**Тема**	**Количество часов**			
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Контроль**
2-ой год обучения (базовый уровень)					
Сентябрь	Вводное занятие. Охрана, гигиена детского голоса. Певческая установка. Диагностика голосов.	3	1	2	

	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя»	3	1	2	
	Компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции. Скороговорки. Разучивание мелодии репертуарной песни.	3	1	2	
	Развитие артикуляции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных).	3	1	2	
	Работа над певческим дыханием, упражнения: «Задувание огня», «Счет на выдохе», «Собачка», «Ладошки», развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонации. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	3	1	2	
	Развитие артикуляции, дикции. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Октябрь	Музыкальная сказка «В стране музыкальных волшебников» - Чудесные краски, автор Т. Вендрова. Развитие навыков связного и отрывистого пения (легато, стаккато), развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Звуковедение, пение закрытым ртом на легкость движения с приемами легато, стаккато. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	3	1	2	
	Развитие протяжности	3	1	2	

	дыхания, упражнения «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи». Работа над репертуаром.				
	Развитие чистоты интонирования, пение вокальных упражнений, исполнение восходящих и нисходящих гамм.	3	1	2	
	Развитие артикуляции, дикции. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Работа над фразировкой в вокальных произведениях.	3	1	2	
	Развитие артикуляции, дикции. Работа над связанным протяженным пением гласных. Четкое произношение согласных: активная артикуляция.	3	0.5	1.5	1
	Развитие чувства ритма, Исполнение упражнений ритмически одинаково, одновременно, в единой манере, работа над певческими навыками.	3	1	2	
	Развитие гармонического слуха. Слушанье, пение интервалов. Пение закрытым ртом. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие артикуляции. Упражнения «Слон», «Варенье», «Футбол», «Лошадка». Свободная артикуляция слогов при активности языка и губ. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Ноябрь	Развитие интонирования, музыкального слуха. Выработка активного унисона: чистое интонирование устойчивых ступеней лада.	3	1	2	
	Музыкальная сказка «В стране музыкальных волшебников» - В Танцграде. Пение с применением мягкой атаки. Развитие певческих	3	1	2	

	навыков.				
	Развитие интонирования музыкального слуха, упражнения: пение с закрытым ртом, развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма, паузы, ритмические игры. Формирование чувства ритмического ансамбля.	3	1	2	
	Ритм, темп, длительности звуков. Таблицы соотношения длительностей. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Размер. Такт. Пауза, игры, направленные на развитие чувства ритма. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Слушанье музыкальных произведений, «Форель», «Охотник», «Серенада» Ф. Шуберта; работа над репертуаром.	3	1	2	
	Использование элементов музыки, сценической культуры. Движение под музыку. Закрепление приобретенных навыков.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха. Исполнение народных песен (пение с сопровождением и без сопровождения). Развитие чистоты интонации.	3	0.5	1.5	1
Декабрь	Знаки альтерации, диез, бемоль, пение упражнений, направленных на развитие музыкального слуха. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Диез, бемоль, бекар, пение упражнений, направленные на развитие чистоты интонирования. Разучивание, усвоение мелодии.	3	1	2	
	Знакомство с произведениями современных композиторов. Работа над вокально-хоровыми навыками, над сложностями интонации, ансамбля, строя.	3	1	2	

	Формирование чувства ритмического ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных, быстрых темпах. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	2.5	
	Знакомство с произведениями композиторов-классиков: «Вальс» Е. Доги, вальс и марш И. Штрауса; Развитие чувства ритма, певческих навыков.	3	0.5	1.5	1
	Развитие дикции. Правильное произношение, выразительность слов в пении. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Музыкальная сказка «В стране музыкальных волшебников – В царстве ритма. Развитие чувства ритма, чистоты интонации.	3	1	2	
	Формирование сценической культуры. Упражнения для развития внимания, воображения, уверенности в себе: «Слушаем тишину», «Тень». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Работа над художественным образом. Расстановка смысловых акцентов в произведениях. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Январь	Формирование сценической культуры. Упражнения для развития пластики «Красим забор», «Гладим животное», «Собери по частям». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушанье, пение интервалов, игра «Угадай мелодию». Развитие чистоты интонирования.	3	0.5	2.5	
	Развитие дикции, упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Работа над фразировкой в	3	1	2	

	произведениях.				
	Музыкальная сказка «В стране музыкальных волшебников» - Мелодии города колокольчиков. Работа над строем. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие эмоциональной отзывчивости в исполнении песен. Работа над ансамблем. Закрепление приобретенных навыков.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонации, звуковысотного слуха. Выработка активного унисона: интонирование диатонических ступеней лада, развитие вокально-хоровых навыков.	3	0.5	1.5	1
Февраль	Развитие музыкального слуха. Слушанье музыкальных произведений П.И. Чайковского. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие артикуляции, дикции. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха, слушанье музыки, пение упражнений. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Закрепление приобретенных навыков.	3	1	2	
	Знакомство с творчеством Н.А. Римского-Корсакова. Работа над художественным образом произведения. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Слушанье произведений современных композиторов. Работа над вокально-хоровыми навыками, над сложностями интонации, ансамбля, строя.	3	1	2	
	Артикуляционная гимнастика, комплекс упражнений для дыхания,	3	1	2	

	развитие вокально-хоровых навыков.				
	Развитие гармонического слуха. Интервалы. Пение интервалов. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Март	Диапазон. Упражнения для развития звуковысотного диапазона. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции; применение речевых игр и упражнений. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Музыкальная сказка М. Дунаевского «Поющие светофоры» Формирование чувства ансамбля. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие диапазона, упражнения Работа над выразительностью поэтического текста. Отрытое занятие на тему: «Звуки музыки, живущие в единстве»	3	0.5	2.5	
	Артикуляция и вокальное слово. Упражнения для мышц лица: «Комар», «Хомячок», «Бегемот». Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
	Определение на слух музыкальных ритмов. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Формирование сценической культуры. Разучивание движений для передачи образа песни. Согласованное пение с ритмическими движениями.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха. Музыкальные дидактические игры, направленные на развитие музыкального слуха. Развитие певческих навыков.	3	0.5	1.5	1
Апрель	Формирование сценической культуры, упражнения для	3	1	2	

	развития координации: «Плаванье», «Дирижер», «Путаница». Работа над репертуаром.				
	Развитие чувства ритма, длительности. Выделение логического ударения во фразе. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	0.5	2.5	
	Развитие музыкального слуха. Музыкальная сказка «Новые приключения в городе поющих светофоров». Слушанье музыкальных фрагментов. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонации. Определение высотных соотношений звуков. Работа над репертуаром.	3	0.5	1.5	1
	Работа над певческим дыханием. Упражнения для тренировки мышц гортани: «Задувание огня», «Счет на выдохе», «Ладошки». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха. Знаки альтерации, диез, бемоль. Закрепление приобретенных навыков.	3	1	2	
	Развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Формирование чувства ритмического ансамбля.	3	1	2	
	Паузы в музыке, пение упражнений, направленных на развитие ритма. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1

Май	Развитие диапазона. Упражнения, направленные на развитие диапазона: «Часы», «Пещера гласных». Закрепление приобретенных навыков.	3	1	2	
	Формирование сценической культуры. Согласованное пение с ритмическими движениями. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма, использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие артикуляции, разработка гибкости и податливости речевого аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над репертуаром.	3	0.5	1.5	1
	Развитие диапазона, пение упражнений «Лесенка», «Этажи». Закрепление приобретенных навыков.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушанье, пение интервалов, игра «Угадай мелодию». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Темп быстрый, медленный, умеренный; пение упражнений с различным темпом. Развитие ритмического ансамбля в песнях.	3	1	2	
	Динамические оттенки, игровые упражнения на динамику «Страшная сказка». Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Июнь	Развитие музыкального слуха, Музыкальная игра на внимание «Волшебные звуки». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Работа над дикцией, артикуляцией, упражнения. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	

	Развитие чувства ритма. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, логические ударения во фразе. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Музыка разных народов, слушанье народных песен. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Динамические оттенки, Пение упражнений на крещендо, диминуэндо. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие дикции, скороговорки, Работа над четким произношением в вокальных произведениях.	3	1	2	
	Разбор динамических оттенков, логических ударений в произведениях. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Звукообразование. Работа над единой манерой звукообразования. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Июль	Развитие дыхания. Распределение дыхания по фразам в произведениях. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Разучивание произведения современных композиторов. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Динамические оттенки, игровые упражнения на динамику. Развитие эмоциональной отзывчивости.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха: слушанье, пение интервалов. Развитие чистоты интонации в вокальных произведениях. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
ИТОГО		**258**	**78**	**166**	**14**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
3-ий год обучения (базовый уровень)					
Сентябрь	Вводное занятие. Охрана, гигиена детского голоса. Вокально-певческая установка. Диагностика голосов.	3	1	2	
	Пение упражнений на одной ноте с разной силой звука. Работа над кантиленой и дикцией. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Характер произведения. Настроение. Особенности музыкального произведения. Выразительность. Работа над чистотой интонации.	3	1	2	
	Развитие протяжности дыхания. Упражнения, направленные на освоение правильного грудно-брюшного дыхания. Разучивание репертуарной песни.	3	1	2	
	Отработка вступления. Снятие звука. Нюансировка. Разучивание мелодии. Правильный выбор атаки.	3	1	2	
	Развитие вокальной дикции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных). Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Одновременное произношение гласных и согласных. Упражнения, направленные на работу парных согласных.	3	1	2	
	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Работа над певческими навыками. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1

Октябрь	Выработка чистого унисона. Интонирование звуков одной высоты. Пение распевно, связано, с отчетливой артикуляцией. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Резонаторы: грудной, головной. Развитие навыков связного и отрывистого пения (легато, стаккато), развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Ритмический ансамбль. Исполнение упражнений ритмически одинаково, одновременно. Работа над выразительностью, вокально-хоровыми навыками.	3	1	2	
	Слушанье музыкальных произведений, русских, композиторов-классиков «Попутная песня», «Камаринская» М. Глинки. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма. Пунктирный ритм. Ритмический анализ произведений. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Работа над фразировкой в вокальных произведениях. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Работа над связанным протяженным пением гласных.	3	1	2	
	Динамика. Исполнение произведений и упражнений с единой силой звука. Работа над вокально-хоровыми навыками.	3	1	2	
	Слушанье, пение интервалов, Выработка чистого унисона. Пение закрытым ртом Закрепление	3	0.5	1.5	1

	приобретенных навыков.				
Ноябрь	Атака звука: твердая, мягкая, подчеркнутая подача звука. Работа над мягкой атакой звука. Работа над кантиленой исполнения. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Динамические оттенки. Исполнение упражнений на диминуэндо, крещендо, форте, пиано, динамический анализ произведений. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Слушанье музыкальных произведений. Хор «Славься», из оперы «Жизнь за царя» М. Глинки; Пение с применением мягкой атаки. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции. Одновременное произношение гласных и согласных звуков. Дикционный анализ произведений. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие гармонического слуха. Определение и интонирование интервалов по слуху. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма. Длительность звука. Таблицы соотношения длительностей. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Размер. Такт. Пауза, игры, направленные на развитие чувства ритма. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие чувства ансамбля. Работа над художественным образом. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в музыкальных произведениях.	3	1	2	
	Использование элементов сценической культуры. Движение под музыку. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1

Декабрь	Слушанье музыки. «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян», «Песня Сольвейг» Э. Григ; Исполнение народных песен: пение с сопровождением и без сопровождения. Развитие чистоты интонации.	3	1	2	
	Знаки альтерации, диез, бемоль, пение упражнений, направленных на развитие музыкального слуха. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Диез, бемоль, бекар, пение упражнений, направленные на развитие чистоты интонирования. Разучивание, усвоение мелодии. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Знакомство с произведениями современных композиторов. Сборник детских песен «Радуйся солнцу» Формирование вокального слуха учащихся.	3	1	2	
	Развитие дыхания, Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
	Знакомство с произведениями композиторов – классиков. Разбор динамических оттенков. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие артикуляции. Правильное произношение, выразительность слов в пении. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Разбор и разучивание вокальной партии, работа над чистотой интонации, сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка, пение со словами.	3	1	2	

	Художественный образ произведения. Расстановка смысловых акцентов в произведениях. Работа над художественным образом.	3	0.5	1.5	1
Январь	Развитие гармонического слуха. Ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада.	3	1	2	
	Развитие певческих навыков, работа над чистотой интонации. Развитие чувства ритма, ритмические игры.	3	1	2	
	Формирование сценической культуры. Упражнения на выразительность: пантомимы, инсценировки: «Веселые диалоги», Мы – артисты!».	3	1	2	
	Развитие дикции, упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Работа над фразировкой в произведениях.	3	1	2	
	Формирование сценической культуры. Согласованное пение с ритмическими движениями. Формирование умения управлять движениями тела.	3	1	2	
	Развитие эмоциональной отзывчивости в исполнении песен. Работа над репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Февраль	Развитие чистоты интонации, звуковысотного слуха. Работа над ансамблем в вокальных произведениях.	3	1	2	
	Слушанье музыкальных произведений. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: ария Снегурочки из пролога, проводы Масленицы, П.И. Чайковского. Развитие певческого дыхания, работа над произведениями.	3	1	2	

	Развитие артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха, слушанье музыки; слушанье, пение интервалов. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции. Работа над выразительностью поэтического текста. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Знакомство с произведениями Н.А. Римского-Корсакова: три песни Леля, сцена таяния, «Три чуда». Работа над художественным образом произведения. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма, упражнения «Сорок мышей», «Звукоряд», работа над чистотой интонации. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие гармонического слуха. Слушанье, пение интервалов. Согласованное пение с пластическими и сценическими движениями Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Март	Диапазон. Упражнения для развития диапазона. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции, применение речевых игр и упражнений. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Слушанье произведений современных композиторов: «Мама», «Признание», «Ветер странствий» Ю. Савалова. Формирование чувства ансамбля. Работа над репертуаром.	3	1	2	

	Развитие диапазона, вокальные упражнения. Работа над выразительностью поэтического текста. Отрытое занятие на тему: «Путешествие в город Пения».	3	1	2	
	Артикуляция и вокальное слово. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
	Определение на слух музыкальных ритмов. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие эстетического вкуса. Слушанье классических произведений. Развитие чистоты интонации. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Музыкальные дидактические игры, направленные на развитие музыкального слуха. Развитие вокально-хоровых навыков. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Апрель	Развитие дикции, выполнение упражнений, скороговорок. Закрепление приобретенных навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма, длительности. Выделение логического ударения во фразе. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Слушанье произведений современных композиторов: «Вдохновение», «Бал в замке принца» Ю. Савалова. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонации. Определение высотных соотношений звуков. Работа над	3	0.5	1.5	1

	репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.				
	Работа над певческим дыханием. Работа над чистотой интонации в вокальных произведениях.	3	1	2	
	Развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	3	1	2	
	Буквенная система названий звуков. Развитие ладово-интонационных навыков. Ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада.	3	1	2	
	Буквенная система названий звуков. Пение упражнений, направленных, на развитие чистоты интонации. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Паузы в музыке, пение упражнений, направленных на развитие ритма. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Май	Слушанье музыкальных произведений современных композиторов. «Музыкальное путешествие» В. Коровицына. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Формирование сценической культуры. Упражнения для развития выразительности: «Слова на букву», «Повтори», «Смена ролей».Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие чувства ритма, использование элементов ритмики, сценической культуры.	3	1	2	
	Развитие артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
	Развитие диапазона, пение упражнений. Формирование сценической культуры.	3	1	2	

	Работа над репертуаром.				
	Развитие музыкального слуха: слушанье, пение интервалов, игра «Угадай мелодию». Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Музыкальные темпы: аллегро, виво, адажио, ленто. Пение упражнений с различным темпом. Развитие чистоты интонации в песнях.	3	1	2	
	Развитие музыкального слуха, Музыкальная игра на внимание «Волшебные звуки». Развитие певческих навыков. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Июнь	Развитие дыхания. Упражнения «Алфавит», «Ветер». Согласованное пение с пластическими и сценическими движениями	3	1	2	
	Работа над дикцией, артикуляцией, соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, логические ударения во фразе. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Пластическое интонирование, формирование умения управлять движениями тела. Работа над вокально-хоровыми навыками.	3	1	2	
	Музыкальные ритмы: 2/4, 3/4. Пение вокальных упражнений с пунктирным ритмом. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции, скороговорки «Черная галка», «Карл у Клары». Работа над чистотой интонации в вокальных произведениях.	3	1	2	

	Артикуляционная гимнастика. Пение упражнений, направленных на развитие гармонического слуха. Разбор динамических оттенков, логических ударений в песнях.	3	1	2	
	Звукообразование. Работа над единой манерой звукообразования. Развитие певческих навыков. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
?Июль	Дыхательная гимнастика, упражнения, направленные на освоение правильного дыхания, распределение дыхания по фразам в произведениях.	3	1	2	
	Разучивание произведения современных композиторов: А. Ермолов, К. Ситник. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Формирование сценической культуры, согласованное пение с ритмическими движениями в произведениях.	3	1	2	
	Динамические оттенки, упражнения на динамику. Развитие эмоциональной отзывчивости. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
ИТОГО		**258**	**80**	**162**	**16**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	**Тема**	**Количество часов**			
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Контроль**
1-ый год обучения (продвинутый уровень)					
Сентябрь	Вводное занятие. Охрана, гигиена детского голоса. Правила пения. Вокально-певческая установка. Работа над песней, разбор вокального произведения	3	1	2	

	«Волшебный мир».				
	Развитие артикуляции. Исполнение упражнений, направленных на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие дыхания. Знакомство с песней «Моя страна» Характер произведения. Настроение. Особенности музыкального произведения. Разучивание мелодии.	3	1	2	
	Пение упражнений на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Формирование навыка экономного вдоха. Разучивание репертуарной песни.	3	1	2	
	Развитие дикции. Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и вокальных упражнений. Разучивание мелодии.	3	1	2	
	Развитие вокальной дикции. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных). Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие навыков уверенного пения в различных штрихах: легато, стаккато. Вокальные упражнения «Звонко пойте», «Ай, тари, тари». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Работа над певческими навыками. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1

Октябрь	Развитие чувства ритма. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Исполнение музыкально-ритмических скороговорок. Развитие певческих навыков.	3	1.5	1.5	
	Развитие чистоты интонации. Работа над точным звучанием унисона, двухголосия. Резонаторы: грудной, головной. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Исполнение вокальных упражнений в единой манере. Игры на раскрепощение «Метроном», «Эхо», «Нотные ступени». Работа над вокально-хоровыми навыками.	3	1	2	
	Знакомство с музыкальными произведениями: танцы, особенности метра и ритма. Э.Григ «Вальс», «Танец эльфов». Пение тонического трезвучия в мажорном и минорном трезвучиях. Исполнение ритмических фигур и пауз. Работа над репертуаром.	3	1.5	1.5	
	Слушанье музыкальных произведений: танцы, особенности метра и ритма, П.Чайковский «Мазурка», «Камаринская». Пунктирный ритм. Ритмический анализ произведений.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции. Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и вокальных упражнений. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
	Динамика. Исполнение произведений и упражнений с единой силой звука. Работа над вокально-хоровыми навыками.	3	1	2	

	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Работа над связанным протяженным пением гласных.	3	1	2	
	Работа над выразительностью произведения. Просмотр, видеоклипов, песен, работа на вокально-хоровыми навыками. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Ноябрь	Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на расширение диапазона. Знакомство с микрофоном, правила пользования, техника безопасности, Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Динамические оттенки. Исполнение упражнений на диминуэндо, крещендо, форте, пиано, динамический анализ произведений. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Знакомство с музыкой народов мира: слушанье, разучивание американской народной песни «Бубенчики», русской народной песни «Четыре кумы». Работа над вокально-хоровыми навыками.	3	1.5	1.5	
	Артикуляционная гимнастика. Развитие гармонического слуха. Определение и интонирование интервалов по слуху. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Формирование вокальной артикуляции, дикции. Развитие музыкальной памяти: слушанье, пение музыкальных произведений. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Соблюдение правильного положения головы, корпуса.	3	1	2	

	Развитие выразительности исполнения произведений.				
	Развитие чувства ансамбля. Работа над художественным образом. Проработка сложных ритмических и мелодических фраз в произведениях.	3	1	2	
	Гласные звуки в пении. Выполнение вокальных упражнений на гласные. Развитие выразительности при исполнении песен «Отчий дом», «Мечта». Работа над репертуаром.	3	1.5	1.5	
	Развитие дикции, артикуляции. Использование элементов сценической культуры. Движение под музыку. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Декабрь	Слушанье музыки. Разучивание русской народной песни «Уж ты, поле», работа над чистотой интонации. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика, пение вокальных упражнений на легато. Звуковедение «легато» в русской народной песне «Уж ты, поле». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Музыкальные термины: диез, бемоль, бекар, пение упражнений на развитие гармонического слуха. Разучивание, усвоение мелодии. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Знакомство с произведениями советских композиторов Е. Крылатова, Ю. Антонова. Формирование вокального слуха учащихся. Работа над вокально-хоровыми навыками.	3	1.5	1.5	
	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Вокальные упражнения на	3	0.5	1.5	1

	правильное формирование звука. Закрепление приобретенных навыков.				
	Артикуляционная гимнастика. Вокально-артикуляционные упражнения, работа над звуком. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Разбор и разучивание вокальной партии, работа над чистотой интонации, сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка, пение со словами.	3	1	2	
	Художественный образ произведения. Расстановка смысловых акцентов в произведениях. Работа над художественным образом.	3	1	2	
	Развитие артикуляции. Правильное произношение, выразительность слов в пении. Работа над репертуаром.	3	0.5	1.5	1
Январь	Формирование сценической культуры. Упражнения на выразительность: пантомимы, инсценировки: Мы – артисты!», «Веселые диалоги».	3	1.5	1.5	
	Активизация вокальных навыков и музыкального слуха, выполнение упражнений. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие гармонического слуха. Ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада.	3	1	2	
	Формирование сценической культуры. Согласованное пение с ритмическими движениями. Формирование умения управлять движениями тела.	3	1	2	
	Развитие дикции, упражнения на произношение гласных и	3	1	2	

	согласных звуков. Работа над фразировкой в произведениях.				
	Развитие эмоциональной отзывчивости в исполнении песен, сценическое движение в пении. Работа над репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Февраль	Дыхательная гимнастика. Распределение выдоха слова, фразы. Пение вокальных упражнений на слоги: ми, зи, брэ, кра, крэ. Работа над песнями «Знамя победы», «Три цвета».	3	1.5	1.5	
	Пение упражнений на активизацию артикуляционного аппарата. Формирование навыка экономного выдоха. Работа над произведениями.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции. Упражнения на развитие сценической свободы и координации движения. Работа над сценическим образом с применением мимики, жестов, пластики. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Слушанье музыки. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Опора дыхания, контроль за правильной осанкой, напряжением мышц брюшного пресса, свободой в ротоглоточной полости, грудной клетки. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	3	1.5	1.5	
	Артикуляционная гимнастика. Пение вокальных упражнений в быстром темпе. Работа над художественным образом произведения. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	

	История вокальных стилей. Жанры вокального исполнительства: рок-опера, блюз, джаз. Развитие ритмического чувства. Работа над характером произведения, фразировкой.	3	1	2	
	Развитие гармонического слуха. Слушанье, пение интервалов: септима, квинта, терция. Согласованное пение с пластическими и сценическими движениями Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Март	Дыхательная гимнастика. Формирование умения петь на одном дыхании более длинные фразы, распределение дыхания в музыкальных фразах. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата. Формирование ритмических фразировок в вокальной фразе. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Упражнения на чередование различных слогов. Артикуляция гласных в одной позиции на зевке. Формирование чувства ансамбля. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие диапазона, интонационно-фонетические упражнения: «Штро-бас», вибрация губ, упражнения «Голосовые сигналы доречевой коммуникации» «От шёпота до крика», «Волна», работа над репертуаром.	3	1.5	1.5	
	Развитие диапазона, использование упражнений, скороговорок, упражнений по В.Емельянову: «Чайка», «Ветер». Отрытое занятие на	3	0.5	1.5	1

	тему: «Дикция и артикуляция, как важнейшее условие работы над вокальным произведением». Закрепление приобретенных навыков.				
	Развитие чувства ритма. Определение на слух музыкальных ритмов. Исполнение ритмических упражнений, построенных на пунктирном, синкопированном ритме. Развитие певческих навыков.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонации. Пение упражнений «Полутон», «Тон», «Хоу». Пение мажорной, минорной гамм. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Правильное формирование гласных, произношение согласных звуков. Развитие вокально-хоровых навыков. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Апрель	Развитие артикуляции, формирование гласных в одной позиции. Развитие дикции, выполнение упражнений, скороговорок. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Слушанье произведений современных композиторов: Е. Комар «Дети земли». Содержание, разучивание текста песни, мелодии. Проговаривание куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску.	3	1.5	1.5	
	Развитие чистоты интонации. Пение вокальных упражнений, соблюдая мягкую атаку звука, ритм. Развитие головного резонатора. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха.	3	0.5	1.5	1

	Работа над репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.				
	Дыхательная гимнастика. Распределение дыхания на каждую фразу, умение чувствовать ритмическую пульсацию. Работа над чистотой интонации в вокальных произведениях.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Развитие эмоциональной отзывчивости, исполняя произведение. Работа над сценическим образом, ансамблевым строем в произведениях.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонации. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Обучение работе с микрофонами, выразительное исполнение песен с движениями.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Единство дыхания во фразах. Пение на улыбке, правильно формирующей звук. Ритмические упражнения на чёткую пульсацию и метроритмическую организацию. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Пение упражнений, направленных, на развитие чистоты интонации. Работа над эмоциональным содержанием песни. Развитие образности движений, умение двигаться в ритме с музыкой. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Май	Развитие музыкального слуха. Пение вокальных упражнений на чередование различных слогов, скачков. Развитие вокально-хоровых навыков, работа над песней «Счастливый май».	3	1.5	1.5	
	Развитие головного, грудного резонаторов,	3	1	2	

	вокального слуха. Пение упражнений «Нэй», «Оу», «Лопнувший шарик». Развитие вокально-хоровых навыков.				
	Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития двигательной активности, устранения мышечных зажимов «Повтори», «Смена ролей». Формирование сценической культуры. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над репертуаром. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
	Развитие эмоциональной отзывчивости на характер произведения. Работа над сценическим образом, ансамблевым строем. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Дыхательная гимнастика. Развитие вокального слуха: пение упражнений «Всё для тебя», «Роза», «Веселый Санта». Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Осваивание распределения дыхания в более длинных музыкальных фразах. Развитие чистоты интонации в песнях. Работа над ансамблем.	3	1	2	
	Развитие дикции, работа над орфоэпией. Дикционный тренинг. Скороговорки «Варвара», «У кота». Работа над дикционным ансамблем. Развитие вокально-хоровых навыков. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Июнь	Динамика. Упражнение «Сорок мышей», исполнение на крещендо, диминуэндо, форте, пиано. Согласованное пение с	3	1	2	

	пластическими и сценическими движениями. Работа над темпом, динамикой в разучиваемых произведениях.				
	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Вокально-ритмические упражнения «Тюап», «Уапа», Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1.5	1.5	
	Понятие «фольклорная музыка», история развития. Слушанье, сравнивание образцов аутентичного и стилизованного фольклора. Развитие вокально-хоровых навыков, анализ исполнения.	3	1	2	
	Развитие чистоты интонации. Отработка вокальных приёмов, штрихов, пение без сопровождения. Формирование умения управлять движениями тела. Работа над вокально-хоровыми навыками.	3	1	2	
	Формирование вокального слуха, прослушивание аудио, видеозаписей советских, русских вокалистов. Пение вокальных упражнений с пунктирным ритмом. Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2	
	Развитие дикции, работа над орфоэпией. Формирование ансамблевого звучания. Скороговорки «Колпак», «Подорожник», Работа над чистотой интонации в вокальных произведениях.	3	1	2	
	Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса. Слушанье произведений советских, российских, зарубежных композиторов. Разбор динамических оттенков, логических ударений в песнях.	3	1	2	

	Дыхательная гимнастика. Работа над единой манерой звукообразования. Развитие вокально-хоровых навыков. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
Июль	Развитие вокального слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения инструмента. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Развитие дикции, артикуляции. Дикционный тренинг. Речевые игры, упражнения. Приемы работы с микрофоном. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Выразительность пения. Вокальные упражнения на динамику. Движения в пении, пластика, жест. Работа над репертуаром.	3	1	2	
	Тренинг на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей. Формирование сценической, исполнительской культуры. Закрепление приобретенных навыков.	3	0.5	1.5	1
ИТОГО		**258**	**84**	**158**	**16**

Программа по вокально-хоровому пению «Лейся песня» разработана на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.

5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.

10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196.

12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Литература для педагогов:

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Анцыпирович О.Н., Зыль О.Н.Тропинка в мир музыки. М.: 2012.- 120 с
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. - 320 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной пêдагогики [Текст] учеб. пособие для студ. высш. пêд. учеб. заведений / А.С. Белкин // - М.: Академия, 2000. - 192 с.
5. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники [Электронный ресурс]: Е.Ю. Белоброва. - Tulamusic 2005 - 2007 - Режим доступа: http://www.rockvocal.com
6. Буряк, В.К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности / В.К.Буряк // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 71–78.
7. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
8. Волков Б. С., Волкова Н. В. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества; Владос - Москва, 2010. - 344 с.
9. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» //Дополнительное образование. -2004.-№8.-С. 30-35.
10. Григорова, В. К. Система дополнительного образования как сфера воспитания, обучения и творческого развития / В.К.Григорова // Сб. науч.тр. Хабаровск, 2001.
11. Гумина М.С. // Младший школьник: формирование и развитие его личности: сб. науч. трудов. - СПб.: Изд- во РГПУ им .А.И.Герцена, 2002. – 169 с.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.; Изд-во «Музыка», 2003. – 131 с.
13. Дьяченко И.Ю. // Теория и методика музыкального воспитания, 2014. – 220 с.

14. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки // Искусство в школе. – 2003. – № 5.

15. Звуки природы для детей https://zf.fm/artist/1692674

16. Землянская Е. Н. Теория и методика воспитания младших школьников. Учебник; Юрайт - Москва, 2015. - 508 с.

17. Кирюшин В.В. «Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах», Библиотека музыкального мифа, 1992.

18. Классика для детей https://petamusic.ru/

19. Классика для детей zaycytut.ru

20. Королева Е. А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», 2008. - 224 с.

21. Кудрявцева Т.С. Хороведение. Пособие для студентов вузов. – Ялта, 2007.

22. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.

23. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.

24. Музыкальные термины, http://studbooks.net

25. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XX1 в. - М., 2003г.

26. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокальным коллективом. М., 1999. - 224 с.

27. Пекарская Е.М., Вокальный букварь. Артикуляционный аппарат, дикция. Москва, 1996.

28. Поджарая А.В. Психолог-музыкант педагогу-музыканту // Дополнительное образование. - 2004. — № 1. - С. 52-53.

29. Психология развития. Словарь: ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского, под. ред. А.Л. Венгера // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. - М.:, 2006. - 176 с.

30. Разумов А. Н., Пономаренко В. А., Пискунов В. А. Здоровье здорового человека. – М., 1996. 413 с.

31. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников. Учебно-методическое пособие; Владос - Москва, 2015. - 128 с.

32. Сафонова Е.Л. Вместе с детьми по ступенькам творческого роста // Дополнительное образование. 2004. - № 7. - С. 36-40.

33. Семячкина Г. А., Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности - автореф. Дис. канд. Пед. Наук. //Семячкина Г. А. – Якутск, 2009. - 237 с.

34. Соколов В.Г. работа с детским хором/ В.Г. Соколов // Сб. ст. - М., 2002. - 208 с.

35. Струве Г.А., Нотный балл. 1-4 классы: Сборник песен – М: «Дрофа», 2007.

36. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. - 176 с.

37. Федчина Л. В., «Музыкальный алфавит» учебное пособие, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009. - 38 с.

38. Тарасова К. «Новые программы и методики» В.М. Кузина «Музыкальный руководитель» Москва, 2004 г

39. Щетинин, С.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.

40. Щукина Г.И. Проблема познавательной потребности в педагогике / Г.И. Щукина. - М.: Педагогика, 2001. - 351 с.

Литература для родителей:

1. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники [Электронный ресурс]: Е.Ю. Белоброва. - Tulamusic 2005 - 2007 - Режим доступа: http://www.rockvocal.com

2. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь: Учебное пособие. Т.Г. Вогралик… и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010.

3. Григорова, В. К. Система дополнительного образования как сфера воспитания, обучения и творческого развития / В.К.Григорова // Сб. научных тр. – Хабаровск, 2001.

4. Гумина, М.С. Особенности представлений младших школьников о человеке как ценности / М.С. Гумина // Младший школьник: формирование и развитие его личности: сб. науч. трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2002.

5. Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

6. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор - Санкт Петербург, 2007.

7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

Литература для обучающихся:

1. Березовчук Л.Н.Самоучитель элементарной теории музыки. (2008, 400с.)
2. Ермолов А.В. Песни театра-студии «Ладушки». – М., 2005
3. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Иванова О. (2006, 48с.)
4. Песни для детей композитора Андрея Варламова. - М., 2004г.
5. Песни композитора Юрия Верижникова. – М., 2004г
6. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». — М.: «Владос», 2003.
7. Репертуар детской шоу-группы «Золотой ключик». – М., 2003г.
8. Сборник песен детского театра песни «Светофор». – М., 2005г.
9. Сборник песен детского театра-песни «Серебряный колокольчик» М., 2004г.
10. Слушанье музыки: «Подснежник», «Песня жаворонка» (П.Чайковский)
11. Сказка в музыке «Кикимора» (А. Лядов)
12. Сюита «Пер Гюнт» «В пещере горного короля» (Э. Григ)
13. Музыкально-сценические произведения: балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (П. И. Чайковский)
14. Сказка в музыке: «Сказка о царе Салтане» (Н.А. Римский – Корсаков)
15. Сказка в музыке: «Картинки с выставки» (М. Мусоргский)
16. Слушанье музыки: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (П. Чайковский)
17. Колыбельная медведицы" из м/ф «Умка»
18. «Ты человек» из к/ф «Электроник»
19. Песня Красной Шапочки из к/ф «Красная Шапочка»
20. «Аве Мария» (Ф. Шуберт)
21. «Лунная соната», «Симфония ля-минор» (Л.В. Бетховен)

22. «Мазурка, "Прелюдии» (Ф. Шопен)
23. Танцы, особенности метра и ритма: «Вальс-фантазия» (М.Глинка)
24. Вальс из музыки к к-ф «Метель» (Г.Свиридов)
25. «Танец эльфов» «Прелюдия» Ля мажор, «Мазурка» Си бемоль мажор (Ф. Шопен)
26. Песня Царевны Забавы из м/ф «Летучий корабль»
27. «Венгерский танец №1» (И.Брамс)
28. «Колыбельная» (И. Брамс)
29. «Ноктюрн соль-минор», «Осенний вальс» (Ф. Шопен)
30. Музыка для слушания: «Болеро» (М.Равель)
31. «Цветики, цветочки» (А. Аренский)
32. «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь» (А. Бородин)
33. «Жаворонок» (М. Глинка)
34. «Весна идет» (А. Гречанинов)
35. «Горные вершины» (М. Ипполитов-Иванов)
36. «Жаворонок» (В. Калинников)
37. «Весна» (Ц. Кюи)
38. «Идет-гудет зеленый шум» хор из кантаты «Весна» (С. Рахманинов)
39. «Ночевала тучка» (Н. Римский-Корсаков)
40. «Горные вершины» (С. Танеев)
41. Детский хор «Весна» (руководитель А.Пономарев)
42. Детский хор «Преображение» (руководитель М.Славкин)
43. Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В.Попов)
44. Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г.Струве)
45. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский)
46. Прелюдии «Танцы кукол» (Д.Шостакович)
47. «Персидский марш», «Полька-пиццикато» (И. Штраус)
48. «Небывалая страна», «Мотылек» (Р. Шуман)