УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ЦДТ
«Радуга талантов»
_____ Ю.В. Климова
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 6-12 лет.

Уровень реализации: базовый.

Срок реализации: 4 года.

Составитель:
Козулина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП
Пояснительная записка

Вокально-хоровое творчество представляет собой синтез двух видов искусства: музыки и поэзии, а значит, в наибольшей степени, обогащает духовный мир ребёнка, формирует чувства, мысли, идеалы, а так же развивает музыкальные способности, художественный вкус. Эстетическое воспитание ребёнка посредством вокально-хорового творчества заключается в том, чтобы органично объединять музыкальное и литературно-поэтическое начала.

Направленность - художественная.

Направление – вокал.

Нормативную базу реализации программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196

12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Программа предусматривает развитие навыков вокально-хорового мастерства, подчиненного основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывая тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

Актуальность программы связана с формированием практических умений и навыков в области вокально-хорового искусства, расширением концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

Педагогическая целесообразность выражается в том, что творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной музыки.

Новизна программы заключается в тематической направленности, которая позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат

Программа предназначена для учащихся 6-12 лет (начальная школа)

Объём программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	43	172
2 год обучения	2 часа	2	6	43	258
3 год обучения	2 часа	3	6	43	258
4 год	2 часа	3	6	43	258

обучения					
Итого по прогр.					946

Цель программы – обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности. Для достижения этой цели перед педагогом стоят следующие

Задачи:

Предметные:

- дать знания в области элементарной теории музыки и музыкальной культуры;
- научить координировать слух и исполнение;
- развить музыкальный слух (в том числе ладовый, гармонический,
- ритмический);
- способствовать формированию навыков владения ансамблевого и сольного пения;

Личностные:

- сформировать такие личностные качества как организованность, дисциплинированность, самостоятельность, инициативность;
- способствовать адаптации в коллективе, быть ответственным за результат;

Метапредметные:

- определять и формулировать цель деятельности;
- Толерантно строить отношения в коллективе.

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Тема		Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Общ.	Теор.	Прак	Контроль		
1.	Формирование вокально-хоровых навыков.	38	6	30	2	Практич. занятие	Прослу-шивание
2.	Певческое дыхание.	12	1	9	2	Практич. занятие	Зачёт
3.	Динамические оттенки.	34	12	20	2	Практич. занятие	Урок - концерт
4.	Артикуляция и дикция.	20	4	14	2	Практич. занятие	Зачёт
5.	Развитие чувства ритма.	40	14	24	2	Практич. занятие	Прослу-шивание

6.	Элементы музыкальной грамоты	26	13	11	2	Беседа - иллюстрац.	Зачёт
7.	Закрепление вокально-хоровых навыков	4	2		2		Урок - концерт
Итого:		**170**	**50**	**108**	**12**		

Учебный план
2-й год обучения

№ п/п	Тема		Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Общ.	Теор.	Прак	Контроль		
1.	Формирование вокально-хоровых навыков.	54	8	44	2	Практич. занятие	Прослу-шивание
2.	Певческое дыхание.	30	1	27	2	Практич. занятие	Зачёт
3.	Динамические оттенки.	48	12	34	2	Практич. занятие	Урок - концерт
4.	Артикуляция и дикция.	34	6	26	2	Практич. занятие	Зачёт
5.	Развитие чувства ритма.	54	14	38	2	Практич. занятие	Прослу-шивание
6.	Элементы музыкальной грамоты	38	13	23	2	Беседа - иллюстрац.	Зачёт
7.	Закрепление вокально-хоровых навыков	6		4	2	Практич. занятие	Урок - концерт
Итого:		**258**	**52**	**194**	**12**		

Учебный план
3-й год обучения

№ п/п	Тема		Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Общ.	Теор.	Прак	Контроль		
1.	Формирование вокально-хоровых навыков.	54	8	44	2	Практич. занятие	Прослу-шивание
2.	Певческое дыхание.	30	1	27	2	Практич. занятие	Зачёт
3.	Динамические оттенки.	48	12	34	2	Практич. занятие	Урок - концерт
4.	Артикуляция и	34	6	26	2	Практич. занятие	Зачёт

	дикция.						
5.	Развитие чувства ритма.	54	14	38	2	Практич. занятие	Прослу-шивание
6.	Элементы музыкальной грамоты	38	13	23	2	Беседа - иллюстрац.	Зачёт
7.	Закрепление вокально-хоровых навыков	4		4	2	Практич. занятие	Урок - концерт
Итого:		**258**	**52**	**194**	**12**		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4-й год обучения

№ п/п	Тема		Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Общ.	Теор.	Прак	Контроль		
1.	Формирование вокально-хоровых навыков.	54	8	44	2	Практич. занятие	Прослу-шивание
2.	Певческое дыхание.	30	1	27	2	Практич. занятие	Зачёт
3.	Динамические оттенки.	48	12	34	2	Практич. занятие	Урок - концерт
4.	Артикуляция и дикция.	34	6	26	2	Практич. занятие	Зачёт
5.	Развитие чувства ритма.	54	14	38	2	Практич. занятие	Прослу-шивание
6.	Элементы музыкальной грамоты	38	13	23	2	Беседа - иллюстрац.	Зачёт
7.	Закрепление вокально-хоровых навыков	6	2	2	2	Практич. занятие	Урок - концерт
Итого:		**258**	**54**	**192**	**12**		

Ожидаемые результаты

1-й год обучения:

Предметные:

-элементарные термины и понятия музыкально – театрального исполнительства;

- особенность речевого и певческого дыхания, сходство и различие; - основы искусства сценической речи;

Личностные:

- доброжелательность, умение работать в коллективе;
- трудолюбие, целеустремленность.

Метапредметные:

- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение работать над воплощением творческого решения.

2-й год обучения:

Предметные:

- основы ансамблевого исполнительства;
- музыкально-театральные термины: вокальные – диапазон голоса, тембр, полетность звука, строй, ансамбль; театральные – этюд, импровизация, сценарий, сцена, мизансцена, роль, декорации, театральный костюм.

Личностные:

- доброжелательность, умение работать в коллективе;
- трудолюбие, целеустремленность.

Метапредметные:

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;

3-й год обучения:

Предметные:

- четко соблюдать и контролировать певческую установку;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

Личностные:

- доброжелательность, умение работать в коллективе;
- трудолюбие, целеустремленность.

Метапредметные:

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;

4-й год обучения

Предметные:

- четко соблюдать и контролировать певческую установку;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Личностные:

- собранность, внимание, дисциплинированность; память, логика;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- чувство товарищества и взаимопомощи;

Метапредметные:

- умение понимать учебные задачи;

- умение поиска необходимой информации из общего материала.

Результативность вокально-хоровых навыков определяется разными способами. Проведение итоговых, контрольных занятий, открытых уроков даёт возможность продемонстрировать полученные в процессе обучения знания и навыки.

Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу коллектива. Концертные выступления активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Формы подведения итогов реализации программы включают в себя: конкурсы, фестивали, отчётные концерты, участие в праздничных мероприятиях.

Формы проведения диагностики: Беседа, тестирование, опрос, практическая работа.

Диагностика проводится в начале, в середине и в конце учебного года (входящая, промежуточная, итоговая).

Основными критериями оценивания воспитанников являются вокально-хоровые навыки. Владение определёнными навыками на определённом этапе обучения.

Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу коллектива. Концертные выступления активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, навыки, способствуют творческому росту.

Содержание программы

Вокально-хоровая работа включает в себя следующие элементы:

Певческая установка.

Теоретический материал объясняет

- основные правила певческой установки (положение корпуса, головы и т.д.).

Практическая часть формирует

- навыки, необходимые при пении (ощущение внешней и внутренней подтянутости для свободного звукоизвлечения).

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка учащихся к вокально-хоровой работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Певческое дыхание.

Теоретический материал объясняет
- основы вокально-хоровой техники (правильное певческое дыхание).

Практическая часть формирует

- навыки короткого вдоха и медленного экономного выдоха (во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха).
- ощущение опоры звука (фиксация нижних рёбер в развёрнутом состоянии при вдохе и дальнейшем звуковедении).

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха вовремя фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полузевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.
Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

Вокальная позиция.

Теоретический материал объясняет
- оптимальную вокальную позицию при подготовки места для звука («купол»).
- работу резонаторов (головной, грудной)

Практическая часть формирует
- навык правильного вдоха с ощущением «зевка» (мягкое нёбо приподнято, гортань расслаблена).
- формирование высокой вокальной позиции (умение фокусировать звук в одной точке).

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный купол, язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость и грудные резонаторы – бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение

Теоретический материал объясняет

- основы звукообразования (связное пение легато, активная подача звука).

Практическая часть формирует

- правильное звукообразование (владение приёмом «прикрытого» звука).
- выработка яркого полётного звучания (использование высокого, смешанного и грудного резонаторов).

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее узкими, собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами - ЛЁ, МУ, ГУ, ДУ. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - ЙЭ, ЙА, ЙО, ЙУ, способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Теоретический материал объясняет

- значение произношения слов в вокальной музыке (чёткость и ясность).
- важность артикуляции для формирования хорошей дикции.

Практическая часть формирует

- гибкость и подвижность артикуляционного аппарата (нижняя челюсть, губы, язык, мягкое нёбо, глотка).
- чёткую и ясную дикцию (использование скороговорок).

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дарапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Основы музыкальной грамоты

Теоретический материал объясняет

- понятие о звуковысотности (регистры).
- название звуков (ноты, звукоряд).
- нотный стан, скрипичный ключ (запись нот)

Практическая часть формирует

- умение различать высокие и низкие звуки, восходящее и нисходящее движение мелодии.
- умение петь звукоряд («до» первой октавы – «до» второй октавы).

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая октава). Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями. Определение в песне запева и припева. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамика, темп.

Понятие о звуковысотности. Регистры - низкий, средний, высокий. Систематическое развитие чувства ритма. Восходящее и нисходящее движение мелодии, повторность звуков, долгота и громкость. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков.

Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Теоретический материал объясняет

- важность музыкального слуха для чистоты интонирования.

Практическая часть формирует

- навык воспроизведения простых мелодий с различным ритмическим рисунком (упражнения для развития музыкальной памяти).

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю» на группу слогов - ЛЯ, ЛЁ, ЛЮ. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх. вниз:

- выше, высокие слоги «динь-динь»

- чуть ниже «дан-дан»
- ещё ниже «дон-дон»

Развитие чувства ритма

Теоретический материал объясняет
- значение ритма в музыке.
- ритм, как распределение звуков во времени (чередование долгих и коротких звуков).

Практическая часть формирует
- восприятие и воспроизведение ритмического рисунка (метр – ритмическая пульсация).
- темпоритм (исполнение с разной степенью быстроты).

Ритм - это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определённые промежутки времени на такты. Метр является средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыки наибольшее распространение получили пять темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Воспитание и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки способствуют творческому росту.

Концертная деятельность осуществляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Отчётный концерт - это финал концертной работы. На нём обязательно выступают все дети, исполняется всё лучшее, что было накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством - основная задача педагога.

Режим и формы организации занятий: беседа, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, заключительные занятия.

Методическое обеспечение

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Каковы же условия успешного формирования способностей ребёнка? В качестве основного условия можно выделить раннее начало развития этих самых способностей. Ещё одним важным условием развития способностей следует считать формирование настойчивости, умение максимально напрячься в деле достижения цели. Способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добирается до предела своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставлять ребёнку большую свободу в выборе видов деятельности, в их чередовании. И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей - повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи – принятие творчества ребёнка; помощь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий.

Замечено, что при обучении пению у детей дошкольного и младшего школьного возраста существенно повышается уровень читательских, счётно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях объединения положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П. В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР. Профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя). Правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Формы проведения занятий.

Форма обучения очная и дистанционная. В дистанционном формате используется видео- занятие, фото занятие, чат-занятие. Размещается пошаговое выполнение задания на видеохостинге YouTube, обратная связь устанавливается через мессенджер WhatsApp.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:
– наглядно-слуховой;
– наглядно-зрительный;
– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.
- Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.
- Приёмы и методы организации учебного процесса.

Настройка певческих голосов.

При любом регистровом режиме работы гортани, следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой к вокальной позиции, звонкого слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: лёгкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приходит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка

гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы, одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько дыхательных упражнений в определённой последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений, упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб-ослап; клад-клат; берёзка-берёска; друг-друк.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вот-мчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я» Подобный перенос даёт возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырёх этапов;

- слушания песни;
- разбор песни с детьми;
- разучивание слов и мелодии;
- художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы - поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ему свойственные особенности.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

- Кабинет для занятий отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотный материал;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- диски с фонограммами.

Календарно-учебный график
1-й год обучения

Дата	Тема	Количество часов			
		Общ.	Теор.	Прак.	Контроль
сентябрь	Мир музыки. Музыкально-игровая деятельность.	2	1	1	
	Что выражает музыка. Характер и настроение музыки.	2		2	
	«По лесочку мы гуляем» - Разучивание песни. Характер и настроение музыки.	2	1	1	
	Восприятие музыки. Ритмическая разминка «Прохлопаем в ладоши»	2		2	
	Музыка и движение. «Дождик» - прячемся под зонт.	2	1	1	
	Певческие навыки. Певческая установка – положение тела.	2		2	
	Дыхание. Вокальные приёмы: короткий вдох и долгий выдох.	2	1	1	
	Плавная и напевная музыка. «Осень в гости к нам пришла» - работа над звуковедением.	2			2
октябрь	Зачет по пройденным темам	2	1	1	
	Весёлая танцевальная музыка. «Полька» П.И. Чайковский - ритмопластика.	2	1	1	
	Разнохарактерная музыка. Грустно, весело.	2		2	
	Развитие эмоциональной отзывчивости. «Осень золотая» - разучивание песни.	2	1	1	
	Маршевая бодрая музыка. Движения в темпе музыки. «Марш» С. Прокофьев.	2		2	
	Ритмический рисунок. Сильная доля.	2	1	1	
	Музыка и движение. «Пружинка» - ритмичные пружинящие движения.	2		2	
	Певческие навыки: мягкая атака звука «Осень золотая».	2	1	1	
	Танцевальная музыка. «Вальс» - Д. Кабалевский.	2			2

ноябрь	Певческие навыки: плавное звуковедение. Песня «Белочка» - разучивание.	2	1	1	
	Музыка и движение. Упражнение «Падают листья». Песня «По лесочку мы гуляем».	2	1	1	
	Динамические оттенки: громко тихо.	2		2	
	Тихая, грустная музыка. «Колыбельная для куклы».	2	1	1	
	Певческие навыки: фразировка на одном дыхании. Песня «Белочка».	2		2	
	Музыкальные картинки зимы. Песня «Снег пушистый» - разучивание.	2		2	
	Музыка и движение - «Ходим - бегаем». Разный темпоритм.	2	1	1	
	Восприятие музыки. Разнохарактерная музыка: бодрая и спокойная.	2			2
	Музыка и движение. «Ёлочка – красавица» - разучивание песни.	2	1	1	
декабрь	Развитие чувства ритма. «Ладушки – ладошки». Сильная и слабая доли.	2		2	
	Певческие навыки: подвижное лёгкое пение без напряжения. Песня «Зимушка – зима».	2	1	1	
	Музицирование на инструментах: барабан, маракасы. Бодрая чёткая музыка.	2	1	1	
	«Здравствуй, Дед Мороз!» - разучивание песни. Отработка ритмического рисунка.	2		2	
	Подвижная танцевальная музыка. «Заинька серенький» - ритмопластика.	2	1	1	
	Подготовка новогодних песен: « Ёлочка - красавица», «Здравствуй, Дед Мороз!».	2		2	
	Певческие навыки: дыхание между фразами. Песня «Снег пушистый».	2			2
	Урок-концерт «Новогодний серпантин».	2	1	1	
	Музыка и движение: приставной шаг. «Клоуны» - Д. Кабалевский.	2	1	1	
январь	Вокально-хоровые навыки.	2		2	
	Колыбельная и плясовая для куклы - «Баю - баюшки - баю», «Полька».	2	1	1	
	Регистры и образы. «Лиса и медведь» - низкий и средний регистры.	2		2	
	Восприятие звуковысотности. «Кто в домике живёт?» - высокий регистр.	2	1	1	
	Певческие навыки: артикуляция. Разучивание песни «Мы за мир!».	2		2	

	Музыка и движение. Маршеобразный темп - шагаем в темпе марша.	2	1	1	
	«Мы за мир!» - отработка ритмического рисунка, характера исполнения.	2		2	
февраль	Артикуляция и дикция. «Наша Армия» - разучивание песни.	2		2	
	Музыка и движение. Бодрый, чёткий темпоритм.	2	1	1	
	Певческие навыки: активное дыхание. Песня «Наша Армия».	2		2	
	Лирическое настроение. Песня «Мамочке любимой» - разучивание.	2	1	1	
	Плавное звуковедение в песне «Мамочке любимой».	2		2	
	Есть такая профессия – Родину защищать. Песни - «Мы за мир!», «Наша Армия».	2	1	1	
	Напевная спокойная музыка. «Бабушка моя» - разучивание песни.	2		2	
	Выразительное исполнение. Песни - «Мамочке любимой», «Бабушка моя».	2		2	
март	Певческие навыки: динамические оттенки, как средство выразительного исполнения.	2	1	1	
	Урок-концерт «Веселая капель»	2			2
	Музицирование на инструментах: металлофон – «Звуки капели».	2	1	1	
	Развитие чувства ритма. «Весенние деньки» - разучивание песни.	2		2	
	Эмоциональная отзывчивость. Музыка весны – весеннее настроение.	2	1	1	
	Лёгкое подвижное пение. «Весенние деньки» - дыхание между фразами.	2	1	1	
	Певческие навыки. Чистота интонирования. Песня «Солнце улыбается» - разучивание.	2	1	1	
	Музыка и движение. Лёгкие ритмичные поскоки, плавные раскачивания.	2		2	
	Восприятие музыки. «Солнце улыбается» - выразительность исполнения.	2	1	1	
апрель	Музицирование на инструментах. «Громче, тише в бубен бей» - музыкальная пьеса.	2		2	
	Пробуждение природы в музыке. «Весенние деньки» - выразительное исполнение.	2	1	1	
	Развитие эмоциональности. «Солнце улыбается» - динамические оттенки.	2		2	
	Певческие навыки: чистота интонирования в исполнении песен.	2		2	

	Восприятие музыки. «Хоровод цветов» - эмоциональная отзывчивость.	2	1	1	
	Музыка и движение. «Хоровод цветов» - плавные, круговые движения.	2		2	
	Развитие воображения. «Звуки природы – голоса птиц».	2	1	1	
	Музицирование на инструментах. Шумовые инструменты – тарелки, бубны, маракасы.	2		2	
май	Плавное звуковедение. «Хоровод цветов» - разучивание песни.	2	1	1	
	Восприятие музыки. Маршевая, танцевальная, песенная музыка.	2	1	1	
	Музыка и движение. Движение по кругу в хороводе.	2		2	
	Музыкально - игровое творчество. «Передай платочек» - игровая песня.	2	1	1	
	Определение музыкального жанра. Песня, танец, марш.	2	1	1	
	Выразительность исполнения. Песни - «Весенние деньки», «Солнце улыбается».	2			2
	Урок-концерт «Весеннее настроение»	2	1	1	
июнь	Мир музыки. Музыкально-игровая деятельность.	2	1	1	
	Что выражает музыка. Характер и настроение музыки.	2	1	1	
	«По лесочку мы гуляем» - Разучивание песни. Характер и настроение музыки.	2	1	1	
	Восприятие музыки. Ритмическая разминка «Прохлопаем в ладоши»	2	1	1	
	Музыка и движение. «Дождик» - прячемся под зонт.	2	1	1	
	Певческие навыки. Певческая установка – положение тела.	2	1	1	
	Дыхание. Вокальные приёмы: короткий вдох и долгий выдох.	2	1	1	
	Плавная и напевная музыка. «Вот оно какое наше лето» - работа над звуковедением.	2	1	1	
июль	Ритмопластика. Развитие чувства ритма.	2	1	1	
	Весёлая танцевальная музыка. «Вальс» П.И. Чайковский - ритмопластика.	2	1	1	
	Закрепление вокально-хоровых навыков.	2	1	1	
	Итого:	**170**	**50**	**108**	**12**

Календарно учебный график
2 год обучения

Дата	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Общ.	Теор.	Прак.	
сентябрь	Мир вокального искусства. Знакомство с вокальной музыкой.	2	1	1	
	Вокально хоровые навыки	2		2	
	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Певческая установка.	2	1	1	
	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные упражнения.	2		2	
	Работа над дикцией	2		2	
	Вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика, спокойный вдох и выдох.	2	1	1	
	Певческое дыхание: короткий вдох и медленный выдох. Песня «Осень» - разучивание.	2		2	
	Работа над песней «Осень» - звуковедение	2		2	
	Исполнение коротких фраз на одном дыхании. Песня «Осень».	2	1	1	
	Атака звука: мягкая и твёрдая. Звуковедение в вокальной музыке.	2		2	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Мелодия-основа песни. Поступенное движение мелодии песни.	2	1	1	
	Плавное звуковедение. «А взрослые люди» - разучивание песни.	2			2
октябрь	Кантиленное звучание - звуковедение	2	1	1	
	Чистота интонирования. «А взрослые люди» - работа над унисоном.	2		2	
	Ритмический рисунок: сильные и слабые доли. Музыкально-ритмические движения.	2	1	1	
	Ритмопластика. Метроритм.	2	1	1	
	Восприятие музыки. «Осень - раскрасавица» - разучивание песни.	2		2	
	Плавное голосоведение. «Осень - раскрасавица» - чистота интонирования.	2		2	
	Чистота интонирования интервалов	2	1	1	
	Артикуляция, формирование гласных. Упражнения – скороговорки: «Тары - бары»	2		2	
	Дикция произношение согласных. Упражнения – скороговорки: «Наша Маша».	2	1	1	
	Артикуляция – основа дикции	2		2	
	Певческое дыхание. Исполнение фраз на одном дыхании. Песня « А взрослые люди».	2	1	1	
	Чистота интонирования. Работа над унисоном в песне «Осень раскрасавица»	2		2	
	Зачёт по пройденным темам. Исполнение разученных песен.	2		1	1

ноябрь	«Осень раскрасавица» динамика в песне	2	1	1	
	Лёгкое, подвижное звучание. Песня «Росиночка - Россия»	2		2	
	«Над Россией моей» разучивание песни	2	1	1	
	Дирижёрские жесты: внимание, вдох, звуко-извлечение, окончание. Песня «Осень».	2	1	1	
	Маршеобразный темп. Песня «Мы - друзья» - разучивание.	2		2	
	Ритмопластика, метроритм	2	1	1	
	Ритмический рисунок. Песня «Мы – друзья» - отработка темпоритма.	2		2	
	Пение лёгким звуком без напряжения. Песня «Город детства» - разучивание.	2	1	1	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Плавное звуковедение. «Город детства» - поступенное движение мелодии.	2			2
	Мягкая атака звука. Быстрый вдох и плавное звуковедение - «Город детства».	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Бодрое подвижное звучание. Песня «Мы – друзья».	2	1	1	
декабрь	Артикуляция и дикция. «Падают снежинки» - разучивание песни.	2		2	
	Темпоритм. Ритмопластика вальса	2		2	
	Ритмический рисунок в песне «Падают снежинки».	2	1	1	
	Динамические оттенки и фразировка: «Новогодняя песня» - разучивание.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
	Музыка и движение. «Падают снежинки» - ритмопластика.	2		2	
	Выразительность исполнения. «Новогодняя песня» - работа над динамикой.	2	1	1	
	Развитие чувства ритма. Ритмопластика.	2		2	
	Чистота интонирования. «Новогодняя песня» - работа над унисоном.	2		2	
	Плавное звуковедение. «Падают снежинки» - поступенное движение мелодии.	2		2	
	Кантиленное звуковедение	2		2	
	Закрепление певческих навыков. «Падают снежинки», «Новогодняя песня».	2		2	
	Урок-концерт «Новогодние снежинки» Песни о зиме и новогоднем празднике.	2		1	1
январь	Закрепление вокально-хоровых навыков	2		2	
	Зимние картинки в музыке. «Щелкунчик» - П. Чайковский. Восприятие музыки.	2	1	1	
	Выразительность исполнения. Динамические оттенки. Вокализы.	2	1	1	
	Ритмический рисунок. Ритмопластика.	2		2	
	Чистота интонирования. Чистое слаженное пение в унисон.	2		2	
	Динамика в музыке. Песня «Я служу России»	2	1	1	

	- разучивание.				
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Исполнение на «Р» «mf». Песня «Я служу России» - средства выразительности.	2	1	1	
	Ритмический рисунок. «Закаты алые» - работа над чёткостью исполнения ритма.	2		2	
февраль	Маршеобразный характер музыки.	2	1	1	
	Динамика и фразировка. Песня «Закаты алые».	2			2
	Исполнение музыкальной фразы на одном дыхании. Песня «Закаты алые».	2	1	1	
	Кантиленное звучание. Мягкая атака звука.	2		2	
	Яркое выразительное исполнение. «Я служу России» - работа над образом защитника.	2	1	1	
	Темпоритм в музыке: «Встречный марш» - ритмопластика.	2	1	1	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Твёрдая атака звука. « Я служу России» - работа над характером исполнения песни.	2	1	1	
	Эмоциональность исполнения. Характер патриотической музыки.	2	1	1	
	На страже Родины. Песни ко Дню Защитника Отечества.	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Мелодия и ритм. «Весенняя пора» - разучивание песни.	2	1	1	
март	Метроритм. Ритмопластика.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности. Песня «О Маме» - динамика.	2	1	1	
	Музыка весны. Песни милым бабушкам и мамам посвящают дети.	2	1	1	
	Динамические оттенки.	2		2	
	Пробуждение природы в музыке. Лёгкое подвижное пение.	2		2	
	Кантиленное звучание	2		2	
	Чистота интонирования. Песня «Праздник детства» - работа над унисоном.	2		2	
	Развитие чувства ритма. Песня «Праздник детства».	2		2	
	Певческое дыхание. Атака звука.	2	1	1	
	Музыка и движение. «Город детства» - ритмопластика.	2		2	
	Певческое дыхание. Исполнение музыкальных фраз на одном дыхании.	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности.	2		2	
апрель	Закрепление вокальных навыков на разученном песенном материале.	2	1	1	
	Урок-концерт «Весенние трели». Песни о весне и детстве.	2		1	1
	Развитие чувства ритма. Метроритм.	2	1	1	
	Развитие музыкального слуха и памяти. Муз. игры: «Кукушка», «Угадай мелодию».	2	1	1	

	Развитие воображения. «Пусть картинка зазвучит» - музыкальная игра.	2		2	
	Динамические оттенки.	2	1	1	
	Музыкальная фантазия. «Заверши мелодию» - импровизация.	2		2	
	Развитие музыкальной памяти. «Повтори звуки» - музыкальная игра.	2	1	1	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Развитие чувства ритма. «Ладошки и ладушки» - пунктирный ритм.	2		2	
	Артикуляция и дикция. Речитатив – скороговорки. «Корабли» и др.	2		2	
	Ритмопластика. Темпоритм	2		2	
	Эмоциональность исполнения вокальной музыки. Песня «Радуга» - разучивание	2	1	1	
май	Динамические оттенки, как средство музыкальной выразительности.	2	1	1	
	Кантиленное звучание.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Мелодия и ритм. Песня «Радуга» - отработка ритмического рисунка.	2		2	
	Основные жанры музыки: песня, танец, марш. «Вальс цветов» - П. Чайковский.	2	1	1	
	Темпоритм музыки. «Марш Черномора» - М. Глинка.	2		2	
	Выразительность исполнения музыки. Песня «Радуга» - динамика.	2		2	
	Чистота интонирования. «Город детства» - работа над унисоном.	2		2	
	Ритмопластика. Ритмический рисунок.	2		2	
	Певческое дыхание. Звуковедение.	2	1	1	
	Разнохарактерное исполнение. Повторение разученных песен.	2		2	
	Музыка нас сплотила. «Когда поёт душа» - музыкальная викторина.	2	1	1	
	Закрепление вокальных навыков	2	1	1	
июнь	Зачёт по пройденному материалу. «Мир вокального искусства».	2		1	1
	Мир вокального искусства. Песенное творчество.	2	1	1	
	Знакомство с творчеством детских композиторов	2		2	
	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Певческая установка.	2	1	1	
	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные упражнения.	2		2	
	Артикуляция и дикция	2	1	1	
	Вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика, спокойный вдох и выдох.	2		2	
	Кантиленное звучание.	2		2	
	Ритмический рисунок. Ритмопластика	2	1	1	
	Певческое дыхание: короткий вдох и	2		2	

	медленный выдох. Песня «Лето» - разучивание.				
	Исполнение коротких фраз на одном дыхании. Песня «Лето».	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
июль	Атака звука: мягкая и твёрдая. Звуковедение в вокальной музыке.	2		2	
	Мелодия-основа песни. Поступенное движение мелодии песни.	2	1	1	
	Динамические оттенки.	2		2	
	Плавное звуковедение. «Какого цвета лето» - разучивание песни.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Закрепление вокально-хоровых навыков.	2			2
ИТОГО:		**258**	**54**	**192**	**12**

Календарно-учебный график
3-год обучения

Дата	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Общ.	Теор.	Прак.	
сентябрь	Мир вокального искусства. Знакомство с вокальной музыкой.	2	1	1	
	Вокально хоровые навыки	2		2	
	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Певческая установка.	2	1	1	
	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные упражнения.	2		2	
	Работа над дикцией	2		2	
	Вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика, спокойный вдох и выдох.	2	1	1	
	Певческое дыхание: короткий вдох и медленный выдох. Песня «Осень» - разучивание.	2		2	
	Работа над песней «Осень» - звуковедение	2		2	
	Исполнение коротких фраз на одном дыхании. Песня «Осень».	2	1	1	
	Атака звука: мягкая и твёрдая. Звуковедение в вокальной музыке.	2		2	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Мелодия-основа песни. Поступенное движение мелодии песни.	2	1	1	
	Плавное звуковедение. «А взрослые люди» - разучивание песни.	2			2
октябрь	Кантиленное звучание - звуковедение	2	1	1	
	Чистота интонирования. «А взрослые люди» - работа над унисоном.	2		2	
	Ритмический рисунок: сильные и слабые доли. Музыкально-ритмические движения.	2	1	1	
	Ритмопластика. Метроритм.	2	1	1	
	Восприятие музыки. «Осень - раскрасавица» -	2		2	

	разучивание песни.				
	Плавное голосоведение. «Осень - раскрасавица» - чистота интонирования.	2		2	
	Чистота интонирования интервалов	2	1	1	
	Артикуляция, формирование гласных. Упражнения – скороговорки: «Тары - бары»	2		2	
	Дикция произношение согласных. Упражнения – скороговорки: «Наша Маша».	2	1	1	
	Артикуляция – основа дикции	2		2	
	Певческое дыхание. Исполнение фраз на одном дыхании. Песня « А взрослые люди».	2	1	1	
	Чистота интонирования. Работа над унисоном в песне «Осень раскрасавица»	2		2	
	Зачёт по пройденным темам. Исполнение разученных песен.	2		1	1
ноябрь	«Осень раскрасавица» динамика в песне	2	1	1	
	Лёгкое, подвижное звучание. Песня «Росиночка - Россия»	2		2	
	«Над Россией моей» разучивание песни	2	1	1	
	Дирижёрские жесты: внимание, вдох, звуко-извлечение, окончание. Песня «Осень».	2	1	1	
	Маршеобразный темп. Песня «Мы - друзья» - разучивание.	2		2	
	Ритмопластика, метроритм	2	1	1	
	Ритмический рисунок. Песня «Мы – друзья» - отработка темпоритма.	2		2	
	Пение лёгким звуком без напряжения. Песня «Город детства» - разучивание.	2	1	1	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Плавное звуковедение. «Город детства» - поступенное движение мелодии.	2			2
	Мягкая атака звука. Быстрый вдох и плавное звуковедение - «Город детства».	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Бодрое подвижное звучание. Песня «Мы – друзья».	2	1	1	
декабрь	Артикуляция и дикция. «Падают снежинки» - разучивание песни.	2		2	
	Темпоритм. Ритмопластика вальса	2		2	
	Ритмический рисунок в песне «Падают снежинки».	2	1	1	
	Динамические оттенки и фразировка: «Новогодняя песня» - разучивание.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
	Музыка и движение. «Падают снежинки» - ритмопластика.	2		2	
	Выразительность исполнения. «Новогодняя песня» - работа над динамикой.	2	1	1	
	Развитие чувства ритма. Ритмопластика.	2		2	
	Чистота интонирования. «Новогодняя песня» - работа над унисоном.	2		2	
	Плавное звуковедение. «Падают снежинки» -	2		2	

	поступенное движение мелодии.				
	Кантиленное звуковедение	2		2	
	Закрепление певческих навыков. «Падают снежинки», «Новогодняя песня».	2		2	
	Урок-концерт «Новогодние снежинки» Песни о зиме и новогоднем празднике.	2		1	1
январь	Закрепление вокально-хоровых навыков	2		2	
	Зимние картинки в музыке. «Щелкунчик» - П. Чайковский. Восприятие музыки.	2	1	1	
	Выразительность исполнения. Динамические оттенки. Вокализы.	2	1	1	
	Ритмический рисунок. Ритмопластика.	2		2	
	Чистота интонирования. Чистое слаженное пение в унисон.	2		2	
	Динамика в музыке. Песня «Я служу России» - разучивание.	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Исполнение на «Р» «mf». Песня «Я служу России» - средства выразительности.	2	1	1	
	Ритмический рисунок. «Закаты алые» - работа над чёткостью исполнения ритма.	2		2	
февраль	Маршеобразный характер музыки.	2	1	1	
	Динамика и фразировка. Песня «Закаты алые».	2			2
	Исполнение музыкальной фразы на одном дыхании. Песня «Закаты алые».	2	1	1	
	Кантиленное звучание. Мягкая атака звука.	2		2	
	Яркое выразительное исполнение. «Я служу России» - работа над образом защитника.	2	1	1	
	Темпоритм в музыке: «Встречный марш» - ритмопластика.	2	1	1	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Твёрдая атака звука. « Я служу России» - работа над характером исполнения песни.	2	1	1	
	Эмоциональность исполнения. Характер патриотической музыки.	2	1	1	
	На страже Родины. Песни ко Дню Защитника Отечества.	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Мелодия и ритм. «Весенняя пора» - разучивание песни.	2	1	1	
март	Метроритм. Ритмопластика.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности. Песня «О Маме» - динамика.	2	1	1	
	Музыка весны. Песни милым бабушкам и мамам посвящают дети.	2	1	1	
	Динамические оттенки.	2		2	
	Пробуждение природы в музыке. Лёгкое подвижное пение.	2		2	
	Кантиленное звучание	2		2	
	Чистота интонирования. Песня «Праздник детства» - работа над унисоном.	2		2	

	Развитие чувства ритма. Песня «Праздник детства».	2		2	
	Певческое дыхание. Атака звука.	2	1	1	
	Музыка и движение. «Город детства» - ритмопластика.	2		2	
	Певческое дыхание. Исполнение музыкальных фраз на одном дыхании.	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности.	2		2	
апрель	Закрепление вокальных навыков на разученном песенном материале.	2	1	1	
	Урок-концерт «Весенние трели». Песни о весне и детстве.	2		1	1
	Развитие чувства ритма. Метроритм.	2	1	1	
	Развитие музыкального слуха и памяти. Муз. игры: «Кукушка», «Угадай мелодию».	2	1	1	
	Развитие воображения. «Пусть картинка зазвучит» - музыкальная игра.	2		2	
	Динамические оттенки.	2	1	1	
	Музыкальная фантазия. «Заверши мелодию» - импровизация.	2		2	
	Развитие музыкальной памяти. «Повтори звуки» - музыкальная игра.	2	1	1	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Развитие чувства ритма. «Ладошки и ладушки» - пунктирный ритм.	2		2	
	Артикуляция и дикция. Речитатив – скороговорки. «Корабли» и др.	2		2	
	Ритмопластика. Темпоритм	2		2	
	Эмоциональность исполнения вокальной музыки. Песня «Радуга» - разучивание	2	1	1	
май	Динамические оттенки, как средство музыкальной выразительности.	2	1	1	
	Кантиленное звучание.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Мелодия и ритм. Песня «Радуга» - отработка ритмического рисунка.	2		2	
	Основные жанры музыки: песня, танец, марш. «Вальс цветов» - П. Чайковский.	2	1	1	
	Темпоритм музыки. «Марш Черномора» - М. Глинка.	2		2	
	Выразительность исполнения музыки. Песня «Радуга» - динамика.	2		2	
	Чистота интонирования. «Город детства» - работа над унисоном.	2		2	
	Ритмопластика. Ритмический рисунок.	2		2	
	Певческое дыхание. Звуковедение.	2	1	1	
	Разнохарактерное исполнение. Повторение разученных песен.	2		2	
	Музыка нас сплотила. «Когда поёт душа» - музыкальная викторина.	2	1	1	
	Закрепление вокальных навыков	2	1	1	

июнь	Зачёт по пройденному материалу. «Мир вокального искусства».	2		1	1
	Мир вокального искусства. Песенное творчество.	2	1	1	
	Знакомство с творчеством детских композиторов	2		2	
	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Певческая установка.	2	1	1	
	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные упражнения.	2		2	
	Артикуляция и дикция	2	1	1	
	Вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика, спокойный вдох и выдох.	2		2	
	Кантиленное звучание.	2		2	
	Ритмический рисунок. Ритмопластика	2	1	1	
	Певческое дыхание: короткий вдох и медленный выдох. Песня «Лето» - разучивание.	2		2	
	Исполнение коротких фраз на одном дыхании. Песня «Лето».	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
июль	Атака звука: мягкая и твёрдая. Звуковедение в вокальной музыке.	2		2	
	Мелодия-основа песни. Поступенное движение мелодии песни.	2	1	1	
	Динамические оттенки.	2		2	
	Плавное звуковедение. «Какого цвета лето» - разучивание песни.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Закрепление вокально-хоровых навыков.	2			2
ИТОГО:		**258**	**54**	**192**	**12**

Календарно-учебный график
4-й год обучения

Дата	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Общ.	Теор.	Прак.	
сентябрь	Мир вокального искусства. Знакомство с вокальной музыкой.	2	1	1	
	Вокально хоровые навыки	2		2	
	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Певческая установка.	2	1	1	
	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные упражнения.	2		2	
	Работа над дикцией	2		2	
	Вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика, спокойный вдох и выдох.	2	1	1	
	Певческое дыхание: короткий вдох и медленный выдох. Песня «Осень» - разучивание.	2		2	
	Работа над песней «Осень» - звуковедение	2		2	
	Исполнение коротких фраз на одном дыхании. Песня «Осень».	2	1	1	

	Атака звука: мягкая и твёрдая. Звуковедение в вокальной музыке.	2		2	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Мелодия-основа песни. Поступенное движение мелодии песни.	2	1	1	
	Плавное звуковедение. «А взрослые люди» - разучивание песни.	2			2
октябрь	Кантиленное звучание - звуковедение	2	1	1	
	Чистота интонирования. «А взрослые люди» - работа над унисоном.	2		2	
	Ритмический рисунок: сильные и слабые доли. Музыкально-ритмические движения.	2	1	1	
	Ритмопластика. Метроритм.	2	1	1	
	Восприятие музыки. «Осень - раскрасавица» - разучивание песни.	2		2	
	Плавное голосоведение. «Осень - раскрасавица» - чистота интонирования.	2		2	
	Чистота интонирования интервалов	2	1	1	
	Артикуляция, формирование гласных. Упражнения – скороговорки: «Тары - бары»	2		2	
	Дикция произношение согласных. Упражнения – скороговорки: «Наша Маша».	2	1	1	
	Артикуляция – основа дикции	2		2	
	Певческое дыхание. Исполнение фраз на одном дыхании. Песня « А взрослые люди».	2	1	1	
	Чистота интонирования. Работа над унисоном в песне «Осень раскрасавица»	2		2	
	Зачёт по пройденным темам. Исполнение разученных песен.	2		1	1
ноябрь	«Осень раскрасавица» динамика в песне	2	1	1	
	Лёгкое, подвижное звучание. Песня «Росиночка - Россия»	2		2	
	«Над Россией моей» разучивание песни	2	1	1	
	Дирижёрские жесты: внимание, вдох, звуко-извлечение, окончание. Песня «Осень».	2	1	1	
	Маршеобразный темп. Песня «Мы - друзья» - разучивание.	2		2	
	Ритмопластика, метроритм	2	1	1	
	Ритмический рисунок. Песня «Мы – друзья» - отработка темпоритма.	2		2	
	Пение лёгким звуком без напряжения. Песня «Город детства» - разучивание.	2	1	1	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Плавное звуковедение. «Город детства» - поступенное движение мелодии.	2			2
	Мягкая атака звука. Быстрый вдох и плавное звуковедение - «Город детства».	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Бодрое подвижное звучание. Песня «Мы –	2	1	1	

	друзья».				
декабрь	Артикуляция и дикция. «Падают снежинки» - разучивание песни.	2		2	
	Темпоритм. Ритмопластика вальса	2		2	
	Ритмический рисунок в песне «Падают снежинки».	2	1	1	
	Динамические оттенки и фразировка: «Новогодняя песня» - разучивание.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
	Музыка и движение. «Падают снежинки» - ритмопластика.	2		2	
	Выразительность исполнения. «Новогодняя песня» - работа над динамикой.	2	1	1	
	Развитие чувства ритма. Ритмопластика.	2		2	
	Чистота интонирования. «Новогодняя песня» - работа над унисоном.	2		2	
	Плавное звуковедение. «Падают снежинки» - поступенное движение мелодии.	2		2	
	Кантиленное звуковедение	2		2	
	Закрепление певческих навыков. «Падают снежинки», «Новогодняя песня».	2		2	
	Урок-концерт «Новогодние снежинки» Песни о зиме и новогоднем празднике.	2		1	1
январь	Закрепление вокально-хоровых навыков	2		2	
	Зимние картинки в музыке. «Щелкунчик» - П. Чайковский. Восприятие музыки.	2	1	1	
	Выразительность исполнения. Динамические оттенки. Вокализы.	2	1	1	
	Ритмический рисунок. Ритмопластика.	2		2	
	Чистота интонирования. Чистое слаженное пение в унисон.	2		2	
	Динамика в музыке. Песня «Я служу России» - разучивание.	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Исполнение на «Р» «mf». Песня «Я служу России» - средства выразительности.	2	1	1	
	Ритмический рисунок. «Закаты алые» - работа над чёткостью исполнения ритма.	2		2	
февраль	Маршеобразный характер музыки.	2	1	1	
	Динамика и фразировка. Песня «Закаты алые».	2			2
	Исполнение музыкальной фразы на одном дыхании. Песня «Закаты алые».	2	1	1	
	Кантиленное звучание. Мягкая атака звука.	2		2	
	Яркое выразительное исполнение. «Я служу России» - работа над образом защитника.	2	1	1	
	Темпоритм в музыке: «Встречный марш» - ритмопластика.	2	1	1	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Твёрдая атака звука. « Я служу России» - работа над характером исполнения песни.	2	1	1	
	Эмоциональность исполнения. Характер	2	1	1	

	патриотической музыки.				
	На страже Родины. Песни ко Дню Защитника Отечества.	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Мелодия и ритм. «Весенняя пора» - разучивание песни.	2	1	1	
март	Метроритм. Ритмопластика.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности. Песня «О Маме» - динамика.	2	1	1	
	Музыка весны. Песни милым бабушкам и мамам посвящают дети.	2	1	1	
	Динамические оттенки.	2		2	
	Пробуждение природы в музыке. Лёгкое подвижное пение.	2		2	
	Кантиленное звучание	2		2	
	Чистота интонирования. Песня «Праздник детства» - работа над унисоном.	2		2	
	Развитие чувства ритма. Песня «Праздник детства».	2		2	
	Певческое дыхание. Атака звука.	2	1	1	
	Музыка и движение. «Город детства» - ритмопластика.	2		2	
	Певческое дыхание. Исполнение музыкальных фраз на одном дыхании.	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности.	2		2	
апрель	Закрепление вокальных навыков на разученном песенном материале.	2	1	1	
	Урок-концерт «Весенние трели». Песни о весне и детстве.	2		1	1
	Развитие чувства ритма. Метроритм.	2	1	1	
	Развитие музыкального слуха и памяти. Муз. игры: «Кукушка», «Угадай мелодию».	2	1	1	
	Развитие воображения. «Пусть картинка зазвучит» - музыкальная игра.	2		2	
	Динамические оттенки.	2	1	1	
	Музыкальная фантазия. «Заверши мелодию» - импровизация.	2		2	
	Развитие музыкальной памяти. «Повтори звуки» - музыкальная игра.	2	1	1	
	Чистота интонирования интервалов	2		2	
	Развитие чувства ритма. «Ладошки и ладушки» - пунктирный ритм.	2		2	
	Артикуляция и дикция. Речитатив – скороговорки. «Корабли» и др.	2		2	
	Ритмопластика. Темпоритм	2		2	
	Эмоциональность исполнения вокальной музыки. Песня «Радуга» - разучивание	2	1	1	
май	Динамические оттенки, как средство музыкальной выразительности.	2	1	1	
	Кантиленное звучание.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	

	Мелодия и ритм. Песня «Радуга» - отработка ритмического рисунка.	2		2	
	Основные жанры музыки: песня, танец, марш. «Вальс цветов» - П. Чайковский.	2	1	1	
	Темпоритм музыки. «Марш Черномора» - М. Глинка.	2		2	
	Выразительность исполнения музыки. Песня «Радуга» - динамика.	2		2	
	Чистота интонирования. «Город детства» - работа над унисоном.	2		2	
	Ритмопластика. Ритмический рисунок.	2		2	
	Певческое дыхание. Звуковедение.	2	1	1	
	Разнохарактерное исполнение. Повторение разученных песен.	2		2	
	Музыка нас сплотила. «Когда поёт душа» - музыкальная викторина.	2	1	1	
	Закрепление вокальных навыков	2	1	1	
июнь	Зачёт по пройденному материалу. «Мир вокального искусства».	2		1	1
	Мир вокального искусства. Песенное творчество.	2	1	1	
	Знакомство с творчеством детских композиторов	2		2	
	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Певческая установка.	2	1	1	
	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные упражнения.	2		2	
	Артикуляция и дикция	2	1	1	
	Вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика, спокойный вдох и выдох.	2		2	
	Кантиленное звучание.	2		2	
	Ритмический рисунок. Ритмопластика	2	1	1	
	Певческое дыхание: короткий вдох и медленный выдох. Песня «Лето» - разучивание.	2		2	
	Исполнение коротких фраз на одном дыхании. Песня «Лето».	2	1	1	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
июль	Атака звука: мягкая и твёрдая. Звуковедение в вокальной музыке.	2		2	
	Мелодия-основа песни. Поступенное движение мелодии песни.	2	1	1	
	Динамические оттенки.	2		2	
	Плавное звуковедение. «Какого цвета лето» - разучивание песни.	2		2	
	Средства музыкальной выразительности	2		2	
	Закрепление вокально-хоровых навыков.	2			2
ИТОГО:		**258**	**54**	**192**	**12**

Список используемой литературы

1. «Хороведение». Москва «Академия», 2010г.
2. «Искусство в школе». Москва, мин. образования, 2009г.
3. «Музыкально эстетическое воспитание детей», Москва. Издательство «Учитель» 2008г.
4. Музыка для 1-7 классов», Волгоград. Издательство «Учитель» 2012г.
5. «Эстетическое воспитание творческой активности детей», Москва. Издательство «Аркти» 2011г.
6. «Ключ к успеху», Москва. Издательство «Восток» 2009г.

Список используемой литературы для педагогов

1. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.-204с.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. 2-е изд. – М.: Музыка, 2001.-156с.
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.-368с.
5. Искусство и школа./ Сост. Василевский А.К. – М.: Просвещение, 2001.-273с.
6. Казачков, С.А. Дирижер хора – артист и педагог/ Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.-308с.
7. Казачков, С.А. От урока к концерту. – Казань: Казанский университет, 2000.-144с.
8. Краснощеков, В. Из истории хорового пения.// Молодежная эстрада, 2001.-80с.
9. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
10. Малинин, Е. «Вокальное воспитание детей»;
11. Попов, В. «Школа хорового пения»;
12. Радынова, О.П., Катинене, А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение. 2004.-23с.
13. Романовский, Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.-230с.
14. Спутник учителя музыки/ под ред. Балашов, С.С. – М.: Просвещение, 2003.-240с.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
16. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001 Чустова, Л. «Развитие музыкального слуха» для детей 5-6 лет.
17. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

18. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
20. Юн Руар Бьерквол. С музой в душе: ребенок и песня, игра и обучение на всех Этапах жизни. – СПб.: Русско-балтийский информационный центр «БЛИЦ», 2001.-376с.

Список использованной литературы для учащихся

1. Гродзенская, Н. Произведения классиков в детском хоре// Музыкальное воспитание в школе. – М.: Просвещение, 2003.-19с.
2. Попов, В. «Школа хорового пения»;
3. Романовский, Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.-230с.
4. Струве, Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 2001.-193с.
5. Чустова, Л. «Развитие музыкального слуха» для детей 5-6 лет.
6. Юн Руар Бьерквол. С музой в душе: ребенок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни. – СПб.: Русско-балтийский информационный.