

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр детского творчества «Радуга талантов»**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ЦДТ

«Радуга талантов»

О.В. Климова

«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММЫ
социально-гуманитарной
«АРТ-ПРОСТРАНСТВО»**

Уровень усвоения: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:

Бабанина Анастасия Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Предложенная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-пространство» является модифицированной, изменена в связи с современными требованиями к учебному и воспитательному процессу и следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09–3242, методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019 г.
9. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
10. Приказ КГАОУ ДО РМЦ № 338П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае.
11. Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов».

Классификация

Программа

- модифицированная,
- интегрированная, включает теоретические и практические компоненты, раскрывающие содержание программы: музееведение, история искусства, практикум по изобразительной деятельности, организация мини-экскурсий,
- уровень стартовый.

Направленность программы – социально-гуманитарная, направление – экскурсоведение, проектная деятельность.

Актуальность программы

Изучение истории изобразительного искусства имеет большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей.

Программа «Арт-пространство» создает для детей особую образовательную среду. Программа погружает обучающихся в мир изобразительного искусства, знакомит с палитрой культурных традиций, с разнообразием творчества европейских художников,

способами самовыражения авторов в различных изобразительных техниках, учит читать произведения изобразительного искусства, понимать смысл и художественную ценность картин.

В процессе обучения по программе дети не только знакомятся с лучшими мастерами и шедеврами западноевропейского изобразительного искусства, но и в своей практической работе приобщаются к созданию картин в стилистике лучших европейских художников, участвуют в создании выставок детских работ в стилистике экспозиций европейских музеев, сами становятся экскурсоводами по созданным им экспозициям, создают свой авторский путеводитель по истории изобразительного искусства.

Предлагаемый в программе «Арт-пространство» алгоритм позволяет расширить интеллектуальный потенциал и кругозор обучающихся и познакомить с культурной средой всего мира, развивает эстетический вкус и умение творчески мыслить.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Арт-пространство» разработана для детей 7-11 лет.

Деятельность педагога направлена на развитие у детей, в процессе знакомства с искусством, умения наблюдать, анализировать, размышлять, интерпретировать. Занятия построены таким образом, что каждый пройденный теоретический материал обучающиеся закрепляют практической творческой деятельностью. Разнообразными изобразительными материалами и средствами дети создают свои творческие работы (репродукции) в стилистике авторов и художников известных картин.

В процессе обучения, обучающиеся ведут индивидуальные дневники «Заметки искусствоведа», где оставляют заметки, сведения и интересные факты по пройденному материалу. На основании полученных знаний обучающиеся готовят мини-экскурсии для своих сверстников по знакомству со стилями и направлениями изобразительного искусства и творчеством великих мастеров.

В обучении по программе «Арт-пространство» приоритетной выбрана проектная деятельность. В процессе игры и творческих исследований обучающиеся смогут самостоятельно и с помощью педагога добывать, анализировать и оформлять полученные знания. Проектная деятельность формирует у обучающихся важные качества современного человека: развивает коммуникативные навыки, умение добывать, перерабатывать и структурировать информацию, создавать и презентовать свой уникальный продукт, транслировать свои знания сверстникам и родителям.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Арт-пространство» является комплексная работа, выстраиваемая в алгоритме проектной деятельности, по подготовке

- выставки детских творческих работ, в которой будут собраны репродукции лучших произведений западноевропейского искусства, созданные учащимися,
- ознакомительных экскурсий, учащихся по созданной экспозиции.

Для этого программа «Арт-пространство» включает в себя три основных раздела: «История искусств», «Музееведение», «Практикум» по ИЗО.

Раздел **«История искусств»** знакомит с видами, стилями и направлениями западноевропейского изобразительного искусства, жизнью и творчеством выдающихся художников, историей создания значимых произведений искусства.

Особенностью данного раздела является получение знаний в процессе игр, занятий-путешествий, квестов, театрализованных занятий и виртуальных экскурсий. В процессе обучения, обучающиеся ведут индивидуальные дневники «Заметки искусствоведа», где освещают запоминающиеся факты и сведения, дополняя информацию скетч-зарисовками и репродукциями произведений искусства.

Раздел **«Практикум»** включает в себя создание художественных произведений, имитирующих стиль, направление или отдельную картину великого художника. В

практической работе обучающиеся применяют полученные знания при выполнении творческих заданий с использованием техник изобразительного творчества. Создаваемые ребятами рисунки становятся участниками выставки детских творческих работ «Арт-пространство» в стилистике западноевропейского искусства.

Раздел «Музееведение» знакомит с видами музеев, историей музейной деятельности, лучшими музеями и галереями мира, понятием «экскурсия» и видами экскурсий. На основе полученных знаний обучающиеся разрабатывают содержание мини-экскурсий. В процессе занятий ребята отрабатывают навыки публичного выступления в своей учебной группе. Итогом становится проведение мини-экскурсии для сверстников или родителей.

Вариативность программы

Программа «Арт-пространство» знакомит обучающихся с широким спектром художественных школ и стилистик произведений изобразительного искусства. В процессе обучения педагог ориентируется на индивидуальные творческие способности ребенка в области изобразительного искусства при выполнении практических творческих заданий и выстраивает его индивидуальную траекторию участия в проектной деятельности по изучению истории изобразительного искусства.

Обучающийся, в соответствии со своими интересами, имеет возможность выбрать близкую для себя тему для создания мини-экскурсии, основанную на творчестве интересующего художника или знакомстве с определенной техникой изобразительного творчества, подготовить и провести для желающих экскурсию по детской экспозиции, а также рассказать о шедеврах западноевропейского искусства.

Вариативность содержания программы состоит в том, что в условиях работы по изучению истории искусства и музееведения обучающийся с помощью педагога может работать над созданием индивидуального сценария своего публичного выступления, мини-экскурсии, соответствующего его творческим и культурным интересам, отвечающим его потребностям в саморазвитии.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет.

Набор производится на добровольной основе, принимаются все желающие. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	3 часа	2	6	43	258
2 год обучения	3 часа	2	6	43	258
3 год обучения	3 часа	2	6	43	258
Итого по программе					774

Срок реализации программы: 3 года.

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Формы организации занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие по 14 человек в группе.

Форма обучения – очная.

Программа предусматривает сочетание индивидуальных и коллективных форм организации работы на занятиях. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

- традиционные занятия (объяснение новой темы, практическая часть, закрепление и проверка ЗУНов),
- комбинированные и комплексные занятия,
- нетрадиционные занятия (занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-путешествие, театрализованное занятие, практикум, презентация проекта, презентация творческих работ),

При реализации программы предусмотрена возможность проведения онлайн-занятий с использованием платформы ZOOM.

Цель программы:

развитие способностей, обучающихся в области изобразительного творчества, формирование их интереса к изучению истории изобразительного искусства и экскурсионной деятельности.

Задачи программы

1 год обучения

Предметные

- познакомить обучающихся с художественными музеями и галереями города Хабаровска;
- познакомить с видами, направлениями и стилями западноевропейского изобразительного искусства и с яркими представителями западноевропейской художественной школы в период от первобытных времен до XV века;
- освоить художественные возможности различных живописных и графических материалов: карандаши, пастель, ручки, акварель, при создании репродукций.

Метапредметные

- научить учащихся сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников.

Личностные

- формировать у учащихся ситуативный учебно-познавательный интерес,
- формировать положительное эмоциональное отношение к процессу обучения в объединении.

2 год обучения

Предметные

- познакомить обучающихся с музеями и галереями России;
- познакомить с основными видами, направлениями и стилями западноевропейского изобразительного искусства и с яркими представителями западноевропейской художественной школы в период с XV по XIX век;
- освоить художественные возможности различных живописных и графических материалов: карандаши, пастель, ручки, акварель, гуашь, тушь, маркеры, фломастеры при создании репродукций.
- познакомить учащихся с алгоритмом подготовки и проведения мини-экскурсии;
- сформировать практические навыки по подготовке и проведению мини-экскурсии.

Метапредметные

- научить учащихся добывать информацию из различных источников информации (печатных и электронных),

- научить учащихся сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников.

Личностные

- формировать у учащихся ситуативный учебно-познавательный интерес,
- формировать положительное эмоциональное отношение к процессу обучения в объединении.

3 год обучения

Предметные

- познакомить обучающихся с музеями мира;
- познакомить с основными видами, направлениями и стилями западноевропейского изобразительного искусства и с яркими представителями западноевропейской художественной школы в период с XIX – XXI век;
- освоить художественные возможности различных живописных и графических материалов: карандаши, пастель, ручки, акварель, гуашь, тушь, маркеры, фломастеры при создании репродукций.
- познакомить учащихся с алгоритмом подготовки и проведения мини-экскурсии;
- сформировать практические навыки по подготовке и проведению мини-экскурсии.

Метапредметные

- научить учащихся добывать информацию из различных источников информации (печатных и электронных),
- научить учащихся сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников.

Личностные

- формировать у учащихся ситуативный учебно-познавательный интерес,
- формировать положительное эмоциональное отношение к процессу обучения в объединении.

Учебный план (1 г.о.)

	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	История искусства	108	37	71	Викторины, тестирование, опросы, проверка ведения дневника «Заметки искусствоведа». Диагностика предметных результатов ДООП «Арт-пространство» (Приложение 2)
2.	Практикум по изобразительной деятельности	84	24	60	Оценка текущего качества выполнения обучающимися художественных работ, отслеживание по диагностической карте предметных результатов (Приложение 3,5)
3.	Музееведение	66	20	46	Викторины, тестирование, опросы. Диагностика

	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
					предметных и метапредметных умений и навыков, обучающихся по подготовке экскурсии (Приложение 4)
	Итого за год	258	153	105	

Учебный план (2 г.о.)

	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
4.	История искусства	108	37	71	Викторины, тестирование, опросы, проверка ведения дневника «Заметки искусствоведа». Диагностика предметных результатов ДООП «Арт-пространство» (Приложение 2)
5.	Практикум по изобразительной деятельности	84	24	60	Оценка текущего качества выполнения обучающимися художественных работ, отслеживание по диагностической карте предметных результатов (Приложение 3,5)
6.	Музееведение	66	20	46	Викторины, тестирование, опросы. Диагностика предметных и метапредметных умений и навыков, обучающихся по подготовке экскурсии (Приложение 4)
	Итого за год	258	153	105	

Учебный план (3 г.о.)

	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
7.	История искусства	108	37	71	Викторины, тестирование, опросы, проверка ведения дневника «Заметки искусствоведа». Диагностика предметных результатов ДООП «Арт-пространство» (Приложение 2)
8.	Практикум по изобразительной деятельности	84	24	60	Оценка текущего качества выполнения обучающимися художественных работ, отслеживание по диагностической карте предметных результатов (Приложение 3,5)
9.	Музееведение	66	20	46	Викторины, тестирование, опросы. Диагностика предметных и метапредметных умений и навыков, обучающихся по подготовке экскурсии (Приложение 4)
	Итого за год	258	153	105	

Календарный учебный график – см. Приложение 1

Содержание программы (1.г.о.)

Раздел 1. История искусства

Теория: Понятия искусства, история искусства. Направления истории искусства. Изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Рима. Скульпторы Агесандр, Полдор, Афинодор. Искусство Древней Греции. Средневековое искусство. Готика. Художник Альбрехт Дюрер. Возрождение. Художники эпохи возрождения: Донателло, Сандро Боттичелли, Микеланджело, Рафаэль, Тициан. Голландская живопись. Творчество Рембранда и Яна Вермеера.

Практика: Создание дневника «Заметки искусствоведа». Подбор материала по индивидуальной теме. Итоговая работа «Разработка содержания экскурсии «Арт-пространство»»

Раздел 2. Практикум по изобразительной деятельности

Теория: Средства и техники изобразительного искусства. Особенности работы с художественными материалами для живописи: гуашь, акварель. Особенности работы с художественными материалами для графики: карандаш, фломастеры, пастель. Нетрадиционные техники рисования: гратаж.

Практика: Создание художественных работ для экспозиции выставки репродукций картин великих художников «Арт-пространство».

Раздел 3. Музееведение

Теория: Понятия музей, музееведение. История возникновения музеев. Виды музеев. Музейные экспонаты.

Практика: Посещение экскурсий, выставок музеев и галерей г. Хабаровска: Хабаровский музей археологии им. А. П. Окладникова, Дальневосточный художественный музей.

Подготовка и проведение обучающимися экскурсии по выставке детских художественных работ «Арт-пространство».

Содержание программы (2.г.о.)

Раздел 1. История искусства

Теория: Направления истории искусства. Изобразительное искусство. Барокко: скульптура, архитектора, живопись, театр. Классицизм: скульптура, живопись, архитектура. Рококо: живопись, интерьер. Шинуазри. Романтизм: архитектора, живопись. Реализм: живопись, скульптура. Импрессионизм. Клод Моне. Пьер Огюст Ренуар. Эдгар Дэга. Постимпрессионизм. Жорж Сёра. Винсент Ван Гог. Поль Сезан. Модерн: графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Практика: Создание дневника «Заметки искусствоведа». Подбор материала по индивидуальной теме. Итоговая работа «Разработка содержания экскурсии «Арт-пространство»»

Раздел 2. Практикум по изобразительной деятельности

Теория: Средства и техники изобразительного искусства. Особенности работы с художественными материалами для живописи: гуашь, акварель, акриловые краски. Особенности работы с художественными материалами для графики: карандаш, сангина, фломастеры, пастель. Нетрадиционные техники рисования: коллаж, гратаж, аппликация.

Практика: Создание художественных работ для экспозиции выставки репродукций картин великих художников «Арт-пространство».

Раздел 3. Музееведение

Теория: Музей и общество. Задачи музея. Развитие музеев в процессе развития человечества. Виды музеев. Понятие музейные фонды. Правила работы с музейными экспонатами. Самые необычные музеи мира. История и особенности экспозиции музеев: Лувр, Эрмитаж, Британский музей.

Практика: Посещение экскурсий, выставок музеев и галерей г. Хабаровска: Хабаровский музей археологии им. А. П. Окладникова, картинная галерея им. А.М. Федотова, Дальневосточный художественный музей, Центр современного искусства г. Хабаровска Артсерватория.

Подготовка и проведение обучающимися экскурсии по выставке детских художественных работ «Арт-пространство».

Содержание программы (3.г.о.)

Раздел 1. История искусства

Теория: Направления истории искусства. Фовизм. Анри Матисс. Экспрессионизм. Эдвард Мунк. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Василий Кандинский. Супрематизм. Казимир Малевич. Дадаизм. Сюрреализм. Сальвадор Дали. Ар-деко. Абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллок. Поп-Арт. Энди Уорхол. Рой Лихтенштейн. Минимализм. Стрит –Арт. Бэнкси. Ленд-Арт. Перформанс. Инсталляция. Оп-Арт. Фотореализм. Кинетическое искусство. Современная архитектура.

Практика: Создание дневника «Заметки искусствоведа». Подбор материала по индивидуальной теме. Итоговая работа «Разработка содержания экскурсии «Арт-пространство»»

Раздел 2. Практикум по изобразительной деятельности

Теория: Средства и техники изобразительного искусства. Особенности работы с художественными материалами для живописи: гуашь, акварель, акриловые краски. Особенности работы с художественными материалами для графики: карандаш, сангина, уголь, фломастеры, пастель. Нетрадиционные техники рисования: коллаж, гратаж, аппликация.

Практика: Создание художественных работ для экспозиции выставки репродукций картин великих художников «Арт-пространство».

Раздел 3. Музееведение

Теория: Великие музеи мира. История и особенности экспозиции музеев: Лувр, Эрмитаж, Британский музей, Галерея Уффици, Музей Метрополитен, Музей Маурицхёйс, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Третьяковская галерея, Нью-Йоркский музей современного искусства. Музейная экскурсия. Виды экскурсий. Правила подготовки экскурсии.

Практика: Посещение экскурсий, выставок музеев и галерей г. Хабаровска: Хабаровский музей археологии им. А. П. Окладникова, картинная галерея им. А.М. Федотова, Дальневосточный художественный музей, Центр современного искусства г. Хабаровска Артсерватория.

Подготовка и проведение обучающимися экскурсии по выставке детских художественных работ «Арт-пространство».

Планируемые результаты реализации программы

1 год обучения:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Виды музеев, историю развития музеев, особенности экспозиции музеев: Лувр, Эрмитаж.
- особенности основных стилей и направлений изобразительного искусства: искусство Древнего Рима и Греции, искусство Средневековья, Возрождение.
- ярких представителей данных направлений и стилей: Агесандр, Полдор, Афинодор, Альбрехт Дюрер, Донателло, Сандро Боттичелли, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Рембранда и Яна Вермеера.
- знать и самостоятельно определять виды искусства: живопись, графика, скульптура и архитектура,
- основные этапы проведения экскурсии.

Обучающиеся будут владеть навыками:

- поэтапного создания репродукций картин известных художников, копирования художественного стиля и манеры письма художника.
- при помощи педагога подбирать и работать с художественными материалами, использовать средства выразительности для создания репродукций картин известных художников.

Метапредметные

- обучающиеся будут уметь подбирать информацию из книг, журналов, каталогов, иллюстрированных пособий, энциклопедий, для подготовки содержания экскурсии, которая знакомит с авторами картин, содержанием или историей создания произведений искусств, направлениями, стилями изобразительного искусства западной Европы.

Личностный уровень

- обучающиеся в преобладающем количестве (90%) будут проявлять положительное эмоциональное отношение к процессу обучения в объединении.
- обучающиеся будут демонстрировать устойчивое побуждение к изучению истории искусства и самостоятельной творческой деятельности, стремиться завершить начатое дело.

2 год обучения:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю и особенности экспозиции великих музеев мира: музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Третьяковская галерея, Лувр, Эрмитаж.
- особенности основных стилей и направлений изобразительного искусства: Барокко, Классицизм, Рококо, Шинуазри, Романтизм, Реализм, Импрессионизм, Постимпрессионизм, Модерн.
- ярких представителей основных направлений и стилей: Джованни Бернини, Франс Снейдерс, Иван Матрос, Никола Пуссен, Мартин ван Майтенс, Василий Перов, Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Жорж Сёра. Винсент Ван Гог. Поль Сезан.
- знать и самостоятельно определять виды искусства: живопись, графика, скульптура и архитектура,
- основные этапы проведения экскурсии, структуру мини – выступления, алгоритм сбора и подготовки видео и информационных материалов для подготовки содержания мини-экскурсии.

Обучающиеся будут владеть навыками:

- поэтапного создания репродукций картин известных художников, копирования художественного стиля и манеры письма художника.
- самостоятельно и при помощи педагога подбирать и работать с художественными материалами, использовать средства выразительности для создания репродукций картин известных художников.

Метапредметные

- обучающиеся будут уметь подбирать, сопоставлять, комбинировать информацию из книг, журналов, каталогов, иллюстрированных пособий, энциклопедий, интернет – источников для подготовки содержания экскурсии, которая знакомит с авторами картин, содержанием или историей создания произведений искусств, направлениями, стилями изобразительного искусства западной Европы.

Личностный уровень

- обучающиеся будут демонстрировать устойчивое побуждение к изучению истории искусства и самостоятельной творческой деятельности, стремиться завершить начатое дело.

3 - год обучения:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю и особенности экспозиции великих музеев мира: музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Третьяковская галерея, Лувр, Эрмитаж, Британский музей, Галерея Уффици, Музей Метрополитен, музей Маурицхёйс, Нью-Йоркский музей современного искусства.
- особенности основных стилей и направлений изобразительного искусства: фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, дадаизм, сюрреализм, Ар-деко, абстрактный экспрессионизм, поп-Арт, минимализм, стрит –Арт, Ленд-Арт, перформанс, инсталляция, оп-Арт, фотореализм, кинетическое искусство.
- ярких представителей основных направлений и стилей изобразительного искусства: Анри Матисс, Эдвард Мунк, Пабло Пикассо, Василий Кандинский, Казимир

Малевич, Сальвадор Дали, Джексон Поллок, Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Бэнкси.

- знать и самостоятельно определять виды искусства: живопись, графика, скульптура и архитектура,
- основные этапы проведения экскурсии, структуру мини – выступления, алгоритм сбора и подготовки видео и информационных материалов для подготовки содержания мини-экскурсии.

Обучающиеся будут владеть навыками:

- поэтапного создания репродукций картин известных художников, копирования художественного стиля и манеры письма художника.
- самостоятельно и при помощи педагога подбирать и работать с художественными материалами, использовать средства выразительности для создания репродукций картин известных художников.

Метапредметные

- обучающиеся будут уметь подбирать, сопоставлять, комбинировать информацию из книг, журналов, каталогов, иллюстрированных пособий, энциклопедий, интернет – источников для подготовки содержания экскурсии, которая знакомит с авторами картин, содержанием или историей создания произведений искусств, направлениями, стилями изобразительного искусства западной Европы.
- обучающиеся будут знать и уметь использовать приемы начала, завершения выступления, проведения основной его части, владеть основными навыками проведения публичного выступления при проведении экскурсии.

Личностный уровень

- обучающиеся в преобладающем количестве (90%) будут проявлять положительное эмоциональное отношение к процессу обучения в объединении.
- обучающиеся будут демонстрировать устойчивое побуждение к изучению истории искусства и самостоятельной творческой деятельности, стремиться завершить начатое дело.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает организацию следующих условий:

1. Помещения для проведения занятий, отвечающие санитарным нормам:
 - учебный кабинет,
 - музыкальный (актовый) зал.
2. Подборка информационной и справочной литературы, видео- и аудиоматериалы, наглядные и дидактические пособия.
3. Комплект аппаратуры: ноутбук, проектор (или телевизор, интерактивная доска).
4. Комплект музыкальной аппаратуры: магнитофон, колонки.

Информационное обеспечение

1. Видеоматериалы по истории искусства:
 - Мультфильмы «Всемирная картинная галерея» https://www.ivi.ru/watch/vsemirnaya_kartinnaya_galereya,
 - Онлайн лекции по истории изобразительного искусства, Московский государственный университет дизайна и технологии, Школа Дизайна <https://www.youtube.com/channel/UCj0Av6yspWVAGzq47eipV5Q>
 - Видеоуроки по истории искусства, <https://art78.jimdofree.com/история-искусств/видеоуроки>,
 - Обучающая программа для детей «История искусств с Хрюшей» <https://www.youtube.com/watch?v=ot7giCrf3OM> .

2. Дополнительная-общеобразовательная-общеразвивающая-программа «Воспитание искусством», <https://s-ba.ru/conf-posts-2020-06/tpost/zbiz3h5ch1-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-vo>
3. Дополнительная-общеобразовательная-общеразвивающая-программа социально педагогической направленности «Экскурсоведение», https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_obshezvrazvivayusha_115526.html
4. Дополнительная-общеобразовательная-общеразвивающая-программа «Мир искусства», <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/11/06/obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo>

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Входная диагностика проводится в форме опроса и наблюдения для определения уровня знаний обучающихся в области истории изобразительного искусства, уровня владения навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется по разделам и на каждом занятии.

По разделу «История искусства» для проверки теоретических знаний применяются викторины, тестирование и опросы, проверка ведения дневника «Заметки искусствоведа».

По разделу «Практикум по изобразительной деятельности» для оценки практических умений и навыков проводится:

- оценка текущего качества выполнения обучающимися художественных работ,
- отслеживание по диагностической карте художественно-исполнительских навыков обучающихся.

По разделу «Музееведение» проводится:

- для проверки теоретических знаний - викторины, тестирование и опросы,
- для оценки практических умений и навыков по подготовке и проведению мини-выступления - в соответствии с диагностической картой (Приложение 4) оцениваются предметные и метапредметные умения и навыки обучающихся по подготовке экскурсии.

Промежуточная аттестация предусматривает:

- участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности,
- проведение обучающимся итоговой мини-экскурсии по выставке детских работ «Арт-пространство».

Оценочные материалы

1. Диагностическая карта «Диагностика предметных результатов ДООП «Арт-пространство». Раздел «История искусства» (Приложение 2).

Оцениваются компоненты:

- Знание основных направлений и стилей в изобразительном искусстве
- Знание художников западноевропейского искусства
- Умение сравнивать и анализировать художественные произведения
- Ведение дневника «Заметки экскурсовода»: наличие конспектов по изучаемым темам, иллюстративное оформление дневника, аккуратность ведения дневника
- Владение терминологией

Критерии оценки:

- в – высокий уровень (3 балла)
- с – средний уровень (2 балла)
- н – низкий уровень (1 балл)

2. Диагностическая карта «Диагностика предметных результатов ДООП «Арт-пространство». Раздел «Практикум по изобразительной деятельности» (Приложение 3).

Оцениваются компоненты:

- владение графическими материалами (карандаш, пастель, маркеры)
- владение живописными материалами (акварель, гуашь, акрил)
- владение навыками копирования: передача композиции, передача света и цвета, передача манеры и стиля автора.

Критерии оценки (за каждый компонент):

в – высокий уровень (3 балла),

с – средний уровень (2 балла),

н – низкий уровень (1 балл).

Итоговый результат получается делением общего количества баллов на количество критериев.

Оценка итогового результата:

От 2 до 3 баллов - высокий уровень

От 1 до 2 баллов – средний уровень

От 0 до 1 балла – низкий уровень

3. Диагностическая карта Диагностика предметных и метапредметных результатов ДООП «Арт-пространство» по подготовке и проведению экскурсии (Приложение 4).

Оцениваются компоненты:

- 1) Предметные результаты. Подготовка содержания экскурсии:

- наличие всех компонентов выступления,
- содержание выступления.

- 2) Работа с использованием печатных и интернет-источников.

- 3) Проведение мини-экскурсии:

- владение текстом,
- уверенное поведение при проведении мини-экскурсии

Критерии оценки (за каждый компонент):

в – высокий уровень (3 балла),

с – средний уровень (2 балла),

н – низкий уровень (1 балл).

В таблицах Приложение 2, Приложение 3, Приложение 4 **итоговый результат** получается делением общего количества баллов на количество критериев.

Оценка итогового результата:

– от 2 до 3 баллов - высокий уровень

– от 1 до 2 баллов – средний уровень

– от 0 до 1 балла – низкий уровень

4. Методика «Кому что подходит?» (Приложение 5)

5. Методика «Незаконченное решение» (Приложение 6)

Методическое обеспечение

В ходе реализации программы применяются следующие технологии:

- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- Здоровьесберегающие технологии;

- Проектные методы обучения.
- лично-ориентированные технологии (И.С. Якиманская, А.Г. Ривин);
- проблемное обучение (Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, В. Оконь и др.);

Программа предусматривает сочетание индивидуальных и коллективных форм организации работы на занятиях. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

- традиционные занятия (объяснение новой темы, практическая часть, закрепление и проверка ЗУНов),
- комбинированные и комплексные занятия,
- нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие-путешествие, интерактивная игра, практикум),

Методы, используемые на занятиях:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

Список источников

Литература для педагогов

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры / Е.В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2014. - 64 с.
2. Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. - Москва : Искусство, 1990. - 413 с.
3. Болтон, Р. Живопись : от первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон ; предисл. М. Коллингса; пер. Н. Мироновой. - М. : Эксмо, 2007. - 320с.
4. Вачьянц, А.М. Введение в мировую художественную культуру. МХК Вариации прекрасного /А.М. Вачьянц. - М.: Айрис-Пресс, 2015. - 224с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. -96 с.
6. Демосфенова, Г.Л. Как иллюстрируется книга/ Г.Л. Демосфенова. - М.: Академия художеств СССР, 1961. -63 с.
7. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин - СПб.: Питер, 2011. – 512 с.
8. Калинина, В. Животные в шедеврах живописи / В. Калинина. - М.: Эксмо, 2014. - 56 с.
9. Калинина, В. Цветы, ягоды, фрукты. Шедевры натюрморта / В. Калинина, И. Штро. - М.: Эксмо, 2015. - 56 с.
10. Калинина, В. Платья и костюмы в шедеврах живописи. / В. Калинина, И. Штро. - М.: Эксмо, 2015. - 56 с.
11. Мелик-Пашаев, А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей /А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф.Чубук. – Дубна: Феникс+, 2009. - 272 с.
12. Мещерина, Е.Г. Западно-европейская жанровая живопись / Е.Г. Мещерина - М.: Олма-Пресс образование, 2006. - 95 с.
13. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 2007. - 255с
14. Усачёв, А.А. Прогулки по Третьяковской Галерее / А.А. Усачев - СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. - 96 с.
15. Усачёв А.А. Прогулки по Эрмитажу. - СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2016. - 80 с.: цв. ил.
16. Хворостухина, С. А. Барселона и шедевры Гауди/ С.А. Хворостухина - М.: Вече, 2008. - 240 с.
17. Эллис, Элина Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю / Элина Элис - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 242 с.

Литературы для детей и родителей

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. – 192 с.
2. Галян, Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт / Т.В. Галян. – Ростов на Дону: ООО «Удача», Питер, 2007 - 192 с.
3. Губарев, М. В. 100 великих шедевров изобразительного искусства / М. В. Губарев ; А. Ю. Низовский. - М. : Вече, 2006. - 480с
4. Ермильченко, Н. В. Знаменитые соборы Западной Европы / Н. В. Ермильченко. - М. : Белый город, 2004. - 48 с.: ил. - (Энциклопедия живописи для детей).

5. Ладвинская, А. А. Жизнь выдающихся людей. 70 знаменитых художников : Судьба и творчество / А. А. Ладвинская. - Ростов н/Д. : Феникс; Донецк: Кредо, 2007. - 448с.: ил. - (Энциклопедии для всех)
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры / Н.М. Сокольникова. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 141с.

Интернет-ссылки

1. <http://www.visaginant.narod.ru> – галерея ИЗО по эпохам и стилям;
2. <http://ancientrome.ru/> – сайт по истории Древнего Рима
3. rtux.ru Энциклопедия искусств.
4. <http://www.wm-painting.ru> – «Современная мировая живопись» – коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи;
5. <http://www.museum.ru> – портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России;
6. <http://www.museum-online.ru> – Виртуальный музей искусств
7. <http://smallbay.ru> – Планета Small Bay – виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Мифология
8. http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/ – Художественная энциклопедия
9. <http://www.junior.ru/mhk/elizarova> – Леонардо да Винчи
10. <http://www.junior.ru/mhk/belousova> – Мифы и легенды Древней Греции в изобразительном искусстве.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й год обучения «От Древнего Мира до Леонардо да Винчи»

Дата	Тема	Количество часов	Форма организации занятий	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа «Что такое искусство и где оно живет?» Понятия искусство, история искусства. Направления истории искусства. Изобразительное искусство.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос, викторина
	Урок-путешествие в далекое прошлое. От куда произошло творчество? Первобытное искусство.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Экскурсия в Хабаровский музей археологии им. А. П. Окладникова	3	Экскурсия	Опрос
	Археологические памятники: пещеры Ласко, Гитарреро, Перу.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Искусство Древнего Египта. Архитектура	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Тест
	Творческая работа «Послание предков». Особенности работы в технике «штамп».	3	Практикум	Мини-выставка
	Искусство Древнего Египта. Скульптура.	3	Беседа, презентация, видеофильм	Тест
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини-выставка
октябрь	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини-выставка
	Искусство Древнего Египта. Живопись.	3	Беседа, презентация, работа в группах.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Искусство Древнего Египта. Ювелирное искусство.	3	Беседа, презентация, работа в группах.	Опрос
	Экскурсия в ювелирную мастерскую.	3	Экскурсия.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, работа в группах.	Мини-выставка
	Искусство Древней Греции	3	Беседа, презентация,	Викторина

			видеофильм.	
	Искусство Древней Греции. Театр	3	Беседа, презентация, работа в группах.	Тест
ноябрь	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, работа в группах.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, работа в группах.	Мини-выставка
	Искусство Древней Греции. Керамика	3	Беседа, презентация, онлайн-экскурсия.	Тест
	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Искусство Древней Греции. Скульптура	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Викторина
	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, индивидуальная работа.	Опрос
	Искусство Древнего Рима	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Викторина
	Искусство Древнего Рима. Архитектура	3	Беседа, презентация, видеофильм, работа в группах.	Опрос
декабрь	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, групповая работа.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, групповая работа.	Мини-выставка
	Искусство Древнего Рима. Скульптура	3	Беседа, презентация, видеофильм, онлайн экскурсия.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум	Мини-выставка
	В гостях у мастера. Скульпторы Агесандр, Полдор, Афинодор.	3	Беседа, презентация.	Опрос

	Искусство Древнего Рима. Мозаика	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Викторина
	Романика	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Романика. Архитектура	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
январь	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини- выставка
	Романика. Скульптура	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Викторина
	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Готика	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Готика. Витраж	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум	Мини- выставка
	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум	Мини- выставка
	Готика. Архитектура	3	Беседа, презентация.	Опрос
февраль	Творческая мастерская «Время творить»	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Готика. Скульптура.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Готика. Костюм.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Готика. Миниатюра.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
март	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка

	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Возрождение.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Викторина
	Возрождение. Архитектура.	3	Онлайн экскурсия	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум.	Мини- выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Возрождение. Скульптура.	3	Онлайн экскурсия	Тест
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
апрель	В гостях у мастера. Донателло.	3	Беседа, презентация	Опрос
	Возрождение. Живопись.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	В гостях у мастера. Альбрехт Дюрер и его гравюры.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини- выставка
	В гостях у художника. Сандро Боттичелли.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини- выставка
май	В гостях у художника. Леонардо да Винчи.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини- выставка
	В гостях у художника. Микеланджело.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос

	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	В гостях у художника. Рафаэль.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	В гостях у мастера. Тициан.	3	Беседа, презентация.	Тест
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
июнь	Золотой век голландской живописи.	3	Беседа, презентация.	Тест
	В гостях у мастера. Рембрандт.	3	Онлайн экскурсия	Викторина
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	В гостях у мастера. Ян Вермеер.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Мастера цветочных натюрмортов. Голландский ребус.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Экскурсия в Дальневосточный художественный музей	3	Экскурсия	Опрос
	Музейная экскурсия. Виды экскурсий. Правила подготовки экскурсии. Упражнения на развитие уверенности.	3	Беседа, работа в группах, упражнения.	Оценка выполнения упражнений
июль	Выбор тематики мини-экскурсии. Сбор и поиск необходимой информации.	3	Индивидуальная работа.	Выбор темы мин экскурсии
	Работа с текстом. Репетиция публичного выступления. Упражнения на развитие уверенности. Упражнения на развитие артистизма.	3	Беседа, работа в группах, индивидуальная работа	Оценка работы на занятии. Оценка выполнения упражнений
	Репетиция публичного выступления. Музыкальное и видео сопровождение. Работа с презентацией. Упражнения на развитие уверенности. Упражнения на развитие артистизма.	3	Беседа, работа в группах, индивидуальная работа	Оценка работы на занятии.
	Практикум «Подготовка и проведение мини-экскурсии». Подготовка и проведение мини-экскурсии.	3	Практикум.	Зачет «Проведение мини-

				экскурсии»
	Рефлексия. Подготовка и проведение мини-экскурсии.	3	Беседа, индивидуальная и групповая работа.	Оценка работы на занятии.
	Итого	258 часов		

2-й год обучения «От барокко до Ван Гога»

Дата	Тема	Количество часов	Форма организации занятий	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Направления истории искусства. Изобразительное искусство.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос, викторина
	Барокко. Европейский стиль в искусстве и архитектуре XVI-XVII	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Барокко. Скульптура.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Тест
	В гостях у мастера. Джованни Бернини. Скульптура «Аполлон и Дафна».	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини-выставка
	Барокко. Живопись.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос, викторина
	В гостях у мастера. Франс Снейдерс.	3	Беседа, презентация.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини-выставка
октябрь	Барокко. Архитектура.	3	Беседа, презентация, работа в группах.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Барокко. Театр.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Опрос
	Классицизм. Художественный стиль и эстетическое направление в европейской	3	Беседа, презентация,	Викторина

	культуре XVII-XIX.		видеофильм.	
	Классицизм. Скульптура.	3	Беседа, презентация.	Тест
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум.	Опрос
	В гостях у мастера. Иван Матрос. Скульптура «Минин и Пожарский»	3	Беседа, презентация.	Мини-выставка
ноябрь	Классицизм. Живопись.	3	Беседа, презентация, онлайн-экскурсия.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	В гостях у мастера. Никола Пуссена. Картина «Аркадские пастухи»	3	Беседа, презентация.	Беседа
	Классицизм. Архитектура.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Рококо. Стиль в искусстве и живописи XVIII.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Рококо. Живопись.	3	Беседа, презентация.	Тест
	В гостях у мастера. Мартин ван Майтенс. Картина «Мария-Антуанетта»	3	Беседа.	Мини-выставка
Декабрь	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Рококо. Интерьер.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Рококо в цвете	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Шинуазри- ответвление рококо, для которого свойственно излишество и экзотика.	3	Беседа, презентация.	Викторина
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Романтизм. Направление в искусстве конца XVII- начала XIX века	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Викторина
	Романтизм. Архитектура.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос»

январь	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Романтизм. Живопись.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини- выставка
	Реализм. Направление в искусстве, которое стремится отражать мир таким, каков он есть в действительности.	3	Беседа, презентация, онлайн- экскурсия.	Опрос
	Реализм. Живопись.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	В гостях у мастера. Василий Перов.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Реализм. Скульптура.	3	Онлайн- экскурсия.	Викторина
февраль	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум.	Мини- выставка
	Импрессионизм. Одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX – начала XX века	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Клод Моне.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	В гостях у мастера. Пьер Огюст Ренуар.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	В гостях у мастера. Эдгар Дега.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Викторина
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум.	Мини- выставка
март	Постимпрессионизм. Стил, который охватывает множество видов искусства конца XIX - начала XX	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Викторина
	В гостях у мастера. Жорж Сёра.	3	Беседа, презентация, работа в группах.	Викторина

	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	В гостях у мастера. Винсент Ван Гог.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	В гостях у мастера. Поль Гоген.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	В гостях у мастера. Поль Сезан.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
апрель	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини- выставка
	Экскурсия в Дальневосточный художественный музей.	3	Экскурсия	Опрос
	Модерн. Направление искусства в конце XIX- начале XX века	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Фёдор Шехтель.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини- выставка
	Экскурсия в центр современного искусства г. Хабаровска Артсерватория.	3	Экскурсия.	Опрос
	В гостях у мастера. Антонио Гауди.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини- выставка
май	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини- выставка
	Модерн. Графика.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Альфонс Муха.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос

	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Экскурсия в картинную галерею им. А.М. Федотова г. Хабаровск	3	Экскурсия	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Модерн. Декоративно-прикладное искусство.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Луи Мажорель. Эмиль Галле, Рене Лалик.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
июнь	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Проект «Не скучная история искусств». Разработка сценария, подготовка реквизита.	3	Работа в группах.	Опрос, мини-выставка
	Проект «Не скучная история искусств». Видео мастерская.	3	Работа в группах.	Мини-выставка
	Проект «Не скучная история искусств». Монтаж видеоролика.	3	Практикум, групповая работа.	Мини-выставка
	Экскурсия в центр современного искусства г. Хабаровска Артсерватория	3	Экскурсия	Опрос
	Урок- путешествие в Санкт-Петербург, Россия. Знакомство с Эрмитажем.	3	Онлайн экскурсия	Опрос
	История основания Эрмитажа.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Неповторимая коллекция Эрмитажа.	3	Беседа, презентация.	Викторина
июль	Музейная экскурсия. Виды экскурсий. Правила подготовки экскурсии. Упражнения на развитие уверенности.	3	Беседа, работа в группах, упражнения.	Оценка выполнения упражнений
	Выбор тематики мини-экскурсии. Сбор и поиск необходимой информации.	3	Индивидуальная работа.	Выбор темы мин экскурсии
	Работа с текстом. Репетиция публичного выступления. Упражнения на развитие уверенности. Упражнения на развитие артистизма.	3	Беседа, работа в группах, индивидуальная работа	Оценка работы на занятии.
	Репетиция публичного выступления. Музыкальное и видео сопровождение. Работа с презентацией. Упражнения на развитие уверенности. Упражнения на развитие артистизма.	3	Беседа, работа в группах, индивидуальная работа	Оценка работы на занятии.

	Практикум «Подготовка и проведение мини-экскурсии». Подготовка и проведение мини-экскурсии.	3	Практикум.	Зачет «Проведение мини-экскурсии»
	Рефлексия. Подготовка и проведение мини-экскурсии.	3	Беседа, индивидуальная и групповая работа.	Оценка работы на занятии.
	Итого	258 часов		

3-й год обучения «От модерна до Бэнкси»

Дата	Тема	Количество часов	Форма организации занятий	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа «Что такое искусство и где оно живет?»	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос, викторина
	Фовизм. Первый авангардный стиль в искусстве.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Анри Матисс.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Тест
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини-выставка
	Цвет в коллажах Анри Матисса.	3	Беседа, презентация.	Опрос, викторина
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини-выставка
октябрь	Экспрессионизм – течение в европейском модернизме.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	В гостях у мастера. Эдвард Мунк.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	В гостях у мастера. Франц Марк.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная	Мини-выставка

			работа.	
	Понятия музей, музееведение. Музей и общество. Задачи музея. История возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества	3	Беседа, презентация, видеофильм, работа в группах.	Опрос
	Виды музеев. Понятие музейные фонды. Музейные экспонаты. Правила работы с музейными экспонатами.	3	Беседа, презентация, видеофильм, работа в группах.	Викторина
ноябрь	Кубизм - модернистское направление, Франция, начало XX века.	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	В гостях у мастера. Пабло Пикассо.	3	Беседа, презентация, онлайн-экскурсия.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Абстракционизм- стиль в искусстве XX века.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Василий Кандинский.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
Декабрь	Супрематизм. Направление в искусстве авангарда, основанное К. Малевичем.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Экскурсия в картинную галерею им. А.М. Федотова г. Хабаровск	3	Экскурсия	Опрос
	В гостях у мастера. Казимир Малевич.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка

			работа.	
	В гостях у мастера. Эль Лисицкий.	3	Беседа, презентация.	Викторина
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум.	Мини- выставка
	Дадаизм- течение авангардизма.	3	Беседа, презентация.	Опрос
январь	В гостях у мастера. Марсель Дюшан и «реди-мейд».	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини- выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум	Мини- выставка
	Урок- путешествие в Москву, Россия. Знакомство с Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.	3	Беседа, презентация, онлайн- экскурсия.	Опрос
	Сюрреализм- слияние реальностей.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	В гостях у мастера. Сальвадор Дали.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Самые необычные музеи мира. Великие музеи мира.	3	Онлайн- экскурсия.	Викторина
февраль	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	В гостях у мастера. Рене Магритт.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Ар-деко, Франция, 1920-й год.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка
	Абстрактный экспрессионизм.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Джексон Поллок.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини- выставка

март	В гостях у мастера. Виллем де Кунинг. Марк Ротко.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Урок- путешествие в Нью-Йорк, США. Знакомство с Нью-Йоркским музеем современного искусства.	3	Онлайн экскурсия	Тест
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини-выставка
	Поп-Арт. Энди Уорхол.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Рой Лихтенштейн.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа	Мини-выставка
	Урок- путешествие в Нью-Йорк, США. Знакомство с музеем Митрополитен.	3	Онлайн экскурсия	Опрос
апрель	Минимализм. Дональд Джадд, Карл Андрэ, Дэн Флавин.	3	Беседа, презентация.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум.	Мини-выставка
	Стрит –Арт- уличное искусство.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Таинственный Бэнкси.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Ленд-Арт.	3	Беседа, презентация.	Опрос
В гостях у мастера. Роберт Смитсон.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос	
май	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Урок- путешествие в Москву, Россия. Знакомство с Третьяковской галереей.	3	Онлайн экскурсия	Викторина

	Экскурсия по Дальневосточному художественному музею	3	Экскурсия	Опрос
	Перформанс. В гостях у мастера. Марина Абрамович.	3	Беседа, презентация, работа в группах.	Опрос
	Инсталляция- вид современного искусства.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	В гостях у мастера. Кусама-Яёи.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Оп-Арт- оптическое искусство. Архитектура.	3	Беседа, презентация, видеофильм.	Опрос
	Оп-Арт- оптическое искусство. Изобразительное искусство.	3	Беседа, презентация.	Опрос
июнь	Творческая мастерская «Время творить».	3	Практикум, индивидуальная работа.	Мини-выставка
	Фотореализм. Франко Клуи. Том Мартин.	3	Беседа, презентация, работа в группах.	Опрос, мини-выставка
	Кинетическое искусство.	3	Беседа, презентация, работа в группах.	Мини-выставка
	Современная архитектура.	3	Беседа, презентация, работа в группах.	Мини-выставка
	Экскурсия в центр современного искусства г. Хабаровска Артсерватория	3	Экскурсия	Опрос
	Урок- путешествие в Санкт-Петербург, Россия. Знакомство с Эрмитажем.	3	Онлайн экскурсия	Опрос
	История основания Эрмитажа.	3	Беседа, презентация.	Проверка ведения дневника «Заметки искусствоведа»
	Неповторимая коллекция Эрмитажа.	3	Беседа, презентация.	Викторина
июль	Музейная экскурсия. Виды экскурсий. Правила подготовки экскурсии. Упражнения на развитие уверенности.	3	Беседа, работа в группах, упражнения.	Оценка выполнения упражнений
	Выбор тематики мини-экскурсии. Сбор и поиск необходимой информации.	3	Индивидуальная работа.	Выбор темы мин экскурсии
	Работа с текстом. Репетиция публичного	3	Беседа, работа в	Оценка

	выступления. Упражнения на развитие уверенности. Упражнения на развитие артистизма.		группах, индивидуальная работа	работы на занятии. Оценка выполнения упражнений
	Репетиция публичного выступления. Музыкальное и видео сопровождение. Работа с презентацией. Упражнения на развитие уверенности. Упражнения на развитие артистизма.	3	Беседа, работа в группах, индивидуальная работа	Оценка работы на занятии.
	Практикум «Подготовка и проведение мини-экскурсии». Подготовка и проведение мини-экскурсии.	3	Практикум.	Зачет «Проведени е мини- экскурсии»
	Рефлексия. Подготовка и проведение мини-экскурсии.	3	Беседа, индивидуальная и групповая работа.	Оценка работы на занятии.
	Итого	258 часов		

Диагностическая карта «Диагностика предметных результатов ДООП «Арт-пространство».
Раздел «История искусства»

Ф.И. учащегося	Знание музеев мира	Знание основных направлений и стилей в изобразительном искусстве	Знание художников (западно-европейское искусство)	Умение сравнивать и анализировать художественные произведения	Ведение дневника «Заметки экскурсовода»	Итого
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						

Критерии оценки:

в – высокий уровень (3 балла)

с – средний уровень (2 балла)

н – низкий уровень (1 балл)

Диагностическая карта «Диагностика предметных результатов ДООП «Арт-пространство».
Раздел «Практикум по изобразительной деятельности»

Ф.И. учащегося	Владение графическими материалами (карандаш, пастель, маркеры)	Владение живописными материалами (акварель, гуашь, акрил)	Владения навыками копирования			Общее количество баллов	Итоговый результат
			Передача композиции	Передача света и цвета	Передача манеры и стиля автора		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							

Критерии оценки:

в – высокий уровень (3 балла),

с – средний уровень (2 балла),

н – низкий уровень (1 балл)

Приложение 4

**Диагностика предметных и метапредметных результатов ДООП «Арт-пространство»
по подготовке и проведению экскурсии**

Ф.И. учащегося	Предметные результаты. Подготовка содержания экскурсии		Работа с использованием печатных и интернет- источников	Проведение мини-экскурсии		Общая оценка
	Наличие всех компонентов выступления	Содержание выступления		Владение текстом	Уверенное поведение при проведении мини- экскурсии	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						

Критерии оценки:

в – высокий уровень (3 балла)

с – средний уровень (2 балла) н – низкий уровень (1 балл)

Диагностическая карта «Диагностика предметных результатов ДООП «Арт-пространство».

Раздел «Участие в выставках и конкурсах»

Ф.И. учащегося	Участие в выставках и конкурсах
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	

Критерии оценки:

- конкурс международного и всероссийского уровней - 4 балла
- конкурс регионального краевого уровней - 3 балла
- конкурс городского уровне - 2 балл
- конкурс муниципального уровня – 1 бал

Методика «Кому что подходит?»
для оценки эмоционального отношения к обучению в объединении
(источник: «Мотивация и мотивы» Ильин Е. П.)

Методика адаптирована к объединению дополнительного образования.

Инструкция:

Попросите разложить заранее заготовленные карточки с написанными на них словами – анонимами: одну карточку ребенок, по желанию, может положить в ранец (портфель, сумку), другую – в коробку с игрушками.

Прилагательные-антонимы:

большой – маленький
взрослый – детский
веселый – грустный
быстрый – медленный
чистый – грязный
сладкий – горький
гладкий – колючий
больной – здоровый
теплый – холодный
активный – пассивный
добрый – злой
смелый – трусливый
бодрый – усталый
сильный – слабый
светлый – темный

Выводы:

Общее положительное отношение к процессу обучения в объединении оценивается по преобладающему количеству карточек с прилагательными, имеющими положительную эмоциональную окраску, которые ребенок относит к студийной жизни, т. е. положил в ранец.

Методика «Незаконченное решение»

(источник: «Мотивация и мотивы» Ильин Е. П.)

Методика адаптирована к объединению дополнительного образования

Цель методики – установить наличие у учащихся стремления к завершению начатого дела, что может свидетельствовать о силе и устойчивости возникшего побуждения (ситуативного учебно-познавательного интереса).

Проведение исследования

Педагог рассчитывает занятие так, чтобы успеть поставить перед учащимися творческое задание, задачу-проблему, обсудить ее, начать решать, но решение не закончить в связи с окончанием занятия.

После окончания занятия, педагог ничего не говорит учащимся о том, нужно или нет дорешать эту задачу дома. Если кто-либо из учащихся спросит об этом, отвечает, что это на его усмотрение. На следующем занятии педагог фиксирует, кто из учащихся продолжил и решил задачу, выясняет, почему одни ученики ее решали, а другие не сделали этого.

Обработка результатов

Ученик, который не продолжил решения, получает 0 баллов; тот, кто продолжил решение, но не решил до конца, получает 1 балл; кто закончил решение – 2 балла; кто закончил решение и начал искать другой способ решения – 3 балла.

Выводы

Количество баллов характеризует силу ситуативного учебно-познавательного интереса.